

*Очерки
по истории и технике
гравюры*

I.

Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С.Пушкина



*Очерки
по истории и технике
гравюры*

I.

*A Survey of Engraving:
Its History
and Techniques*

Москва
«Изобразительное искусство»
1987

Работа выполнена авторским коллективом научных сотрудников Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина

Авторы статей:

*Н.И.Александрова, В.А.Алексеева,
Н.Н.Водо, Б.Г.Воронова, О.А.Гасанова,
К.С.Егорова, Г.С.Кислых, Н.Н.Ковалдина,
О.И.Лаврова, Е.С.Левитин, К.И.Панас,
Н.Н.Розанова, А.Г.Сакович*
Именной указатель составлен *В.В.Ашкенази*

Рецензенты: секторы зарубежного и русского искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР, доктор искусствоведения *Е.А.Некрасова*, доктор искусствоведения *Г.Ю.Стернин*, член-корреспондент Академии художеств СССР *Д.С.Бисти*

Тетрадь 1, с. 1—60

Очерки по истории и технике гравюры

Е. Левитин. Вступительная статья. с. 5

Summary. с. 10

Е. Левитин. О технике гравюры. с. 12

Список литературы. с. 20

Список иллюстраций. с. 25

List of Illustrations. с. 39

Указатель имен гравёров. с. 53

Тетрадь 2, с. 61—96

Немецкая гравюра 15 — 16 веков. Г.Кислых.

Тетрадь 3, с. 97—128

Нидерландская гравюра 15 — 16 веков. К.Егорова.

Тетрадь 4, с. 129—184

Итальянская гравюра 15 — 18 веков. О.Лаврова.

Тетрадь 5, с. 185—212

Французская гравюра 15 — 17 веков. В.Алексеева.

Тетрадь 6, с. 213—244

Французская гравюра 18 века. Н.Водо.

Тетрадь 7, с. 245—276

Голландский офорт 17 века. Е.Левитин.

Тетрадь 8, с. 277—308

Английская гравюра 18 века. Н.Ковалдина.

Тетрадь 9, с. 309—368

Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века.

О.Гасанова, Е.Левитин.

Тетрадь 10, с. 369—428

Гравюра 20 века стран Западной Европы и Америки. К.Панас.

Тетрадь 11, с. 429—492

Японская гравюра 17 — 19 веков. Б.Воронова.

Тетрадь 12, с. 493—544

Русская гравюра 16 — 17 веков. Русская народная картинка. А.Сакович.

Тетрадь 13, с. 545—588

Русская гравюра 18 — начала 20 века. Н.Александрова.

Тетрадь 14, с. 589—688

Советская гравюра. Н.Розанова.

Настоящее издание посвящено гравюре — западноевропейской, японской, русской и советской. Сразу же скажем, что это не систематическая история, это лишь очерки по истории гравюры. Такая форма изложения материала позволила авторам, как нам кажется, выделить в почти шестисотлетней истории особого и очень разветвленного вида изобразительного искусства наиболее важные периоды, самые существенные явления, остановиться на творчестве крупнейших мастеров, не растворяясь в обилии фактов и тысячах имен, за которыми подчас теряется смысл и суть самого развития искусства.

Книга эта написана в основном сотрудниками Отдела гравюры и рисунка Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Существующий около 125 лет Гравюрный кабинет (как он назывался много десятилетий и как его до сих пор называют все, пользующиеся его коллекциями) является в настоящее время обширным собранием гравюры. Однако отличительное свойство Гравюрного кабинета не только в богатстве его коллекций — собрание западноевропейской гравюры Государственного Эрмитажа, к примеру, гораздо больше и значительнее. Особенность Гравюрного кабинета ГМИИ в том, что это единственный в нашей стране музей графики, где на равных основаниях представлена гравюра как европейская, так и русская, как классическая японская, так и молодая американская, как советская, так и гравюра социалистических стран. Именно эта широта собрания Гравюрного кабинета позволяет воспринимать и изучать историю гравюры во всей ее целостности. И нам кажется, что как раз это его отличительное свойство послужило главным импульсом к написанию настоящих очерков. Ведь не случайно еще в 1941 году сотрудниками Гравюрного кабинета была выпущена книга «Очерки по истории и технике гравюры», гораздо более скромная и краткая по сравнению с этим изданием, но где в той же мере отразился интерес ко всем школам гравюры, ко всем этапам ее развития.

Кроме нее на русском языке существует лишь два издания, посвященные общей истории гравю-

ры: книга И.И.Лемана «Гравюра и литография» (СПб., 1913), по признанию самого автора, компилятивная и к нынешнему времени очень устаревшая, и книга крупного немецкого искусствоведа П.Кристеллера «История европейской гравюры 15 — 18 веков» (Л., 1939)*, чрезвычайно подробная, которая может до сих пор служить полезным справочником, но в которой не рассматривается ни русская, ни восточная гравюра, ни гравюра Нового времени**. Все эти книги давно стали своего рода библиографическими редкостями, и на русском языке в читательском обиходе практически нет ни одной общей истории этого важного вида изобразительного искусства.

Разумеется, в процессе работы над книгой все авторы старались согласовать свои точки зрения, все очерки обсуждались в музее. Однако мы не стремились к нивелированию индивидуального стиля каждого, считая, что сама форма очерков допускает несколько различную манеру изложения, а также полагая, что специфика самого художественного материала в каждом случае диктует несколько иной подход к его изучению.

Тем не менее избранная коллективом авторов форма очерков требует, как нам кажется, предпослать книге хотя бы краткое рассмотрение общих вопросов, связанных с происхождением, историей и эстетикой гравюры.

Гравюра — самый молодой из видов изобразительного искусства. Если зарождение живописи, скульптуры, рисунка, архитектуры теряется в доисторических эпохах, то время появления гравюры нам более или менее точно известно — это рубеж 14 — 15 веков (на Востоке, в Китае, гравюра возникла значительно раньше, в 8 веке, но там она осталась локальным явлением, не вышедшим за пределы этой страны). И хотя основные разновидности гравюры имеют свои технологические прототипы, существовавшие в более ранние времена (для ксилографии это штампы-печати и набойка, для резцовой гравюры — это ремесло золотых дел мастеров, для офорта — мастерские оружей-

* Издание является переводом, выполненным А.С.Петровским, книги: Kristeller P. Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. Berlin, 1905.

** Из существующих общих историй гравюры назовем две: Hind A. A History of Engraving and Etching from the 15th Century to the Year 1914. London, 1908; Laran J. L'estampe. Paris, 1959, v. 1 — 2.

ников), но гравюра в истинном смысле слова, как отпечаток на бумаге изображения, вырезанного на специальной доске, появляется только в это время.

Это исключительное для истории явление, рождение совершенно нового вида искусства, определялось несколькими причинами — технологическими, эстетическими, социальными. Для того чтобы гравюра развивалась, прежде всего должен был появиться подходящий и легко доступный материал, на котором гравюра могла печататься. В истории известны случаи, когда гравюра печаталась на пергаменте, на атласе, на шелке, на полотне, но все эти материалы или малоподходящи для печати или дороги. Только с широким распространением бумаги гравюра обрела основу своей технологии, податливый, легко принимающий на себя различного рода изображения, дешевый материал. А бумага, начавшая изготавливаться в Европе в 12 веке, стала привычной к концу 14 века.

Это совпало с распадом средневекового высокосинтетического типа искусства. К 15 веку в изобразительном искусстве все активнее нарастает стремление к более визуально точному отражению натуры, интерес к научной перспективе; светская, мирская тематика все больше привлекает художников. И изобразительное искусство в каком-то смысле поляризуется: тенденции натуральности, зрительной точности и убедительности развивает в первую очередь живопись, а только что появившаяся гравюра принимает на себя качества символичности, отвлеченности. В средневековом искусстве эти свойства были неотъемлемыми от натуралистических черт, но с уходом натурализма преимущественно в живопись, они потребовали новых способов воплощения.

Наконец, с эпохой Возрождения стабильные, часто даже статичные, людские общности приходят в движение. Довольствовавшиеся ранее алтарными образами в местных церквях, скульптурными украшениями городских соборов, люди новой эпохи стремятся иметь изображения местных и личных святых, которые не только висят на стенах в их жилищах, но и могут сопровождать их в путешествиях, в деловых поездках. И этой цели как нельзя лучше удовлетворяла дешевая и портативная гравюра.

Гравюра обладает особым свойством, в наибольшей степени отличающим ее от всех других видов изобразительного искусства. Это свойство — тиражность. По самому своему определению — отпечаток, сделанный с особым образом обработанной деревянной, металлической или каменной доски, — гравюра всегда существует в нескольких, а часто во многих экземплярах. Нередко задают вопрос: не лишает ли это гравюру оригинальности, позволяет ли это ей числиться среди основ-

ных видов изобразительного искусства, не низводит ли это ее до уровня репродукции?

Тут надо в первую очередь отметить, что отпечаток на бумаге и есть цель всего творческого процесса гравера, сама гравюрная доска играет роль, сравнимую с материалами и инструментами в живописи, не более. С самого своего возникновения гравюра заговорила на особом языке, стала применять специфические средства, резко отличающие ее от рисунка и живописи. И даже в тех, в отдельные эпохи частых случаях, когда гравюра воспроизводит живописную композицию другого художника, она не просто репродуцирует ее, но как бы переводит на свой, совсем другой язык, язык не цвета, но тональности, не мазка, но линии и точки; даже репродукционная гравюра — это всегда, если воспользоваться пушкинским словом, «перевыражение» живописного прототипа. Кроме того, следует, может быть, напомнить, что и в других видах искусства произведение далеко не всегда существует в единственном экземпляре: экспонируемая, скажем, в Музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина скульптура О.Родена «Мыслитель» находится и в некоторых других музеях, и все ее отливки — в равной мере оригиналы. С еще большим основанием можно провести аналогию и с каким-либо замечательным произведением книжного искусства: от того, что книга вышла, к примеру, из типографского станка Альда Мануция или из рук Анри Матисса в нескольких сотнях экземпляров, она ничего не потеряла в своей художественности.

Появление тиражируемого вида искусства имело огромное общекультурное значение. До того, как родилась гравюра, у людей не было другого способа сообщить о явлении, о каком-либо предмете или устройстве, о необычной внешности или характере местности, кроме как описать все это словами, при всей неконкретности словесного описания. Гравюра дала возможность пользоваться наглядным изображением, а присущее ей свойство тиражности позволяло широко распространять подобное изображение. Во второй половине 15 века появляются книги с иллюстрациями, показывающими различные орудия или устройство Солнечной системы, специфику тех или иных растений, виды городов. Конкретные знания, представление о мире давала человечеству гравюра. И это продолжалось до середины 19 века, когда появились фотография и фотомеханика, заменившие в этом смысле собою гравюру.

Напомним об одном, может быть, частном, но очень существенном оттенке этого явления. Уже в начале 20 века, когда в искусстве начали особенно цениться индивидуальность выражения, личный почерк художника, неповторимость стилистических черт, с этого времени стало принято с некото-

рым презрением относиться к репродукционной гравюре, воспроизводящей оригинал другого художника, тогда как до этого, в течение нескольких столетий, такая гравюра ценилась знатоками не сколько не меньше, чем гравюра оригинальная, сделанная мастером по собственному рисунку. Но ведь все знание о произведениях мирового искусства до конца 19 века и художникам, и обычным любителям давала именно гравюра. Мало кто мог объехать все музеи Европы и познакомиться с оригиналами: гравюра оказывалась способом общения художников между собой. Когда молодому Рембрандту посоветовали поехать в Италию, он ответил, что с итальянским искусством можно познакомиться и в Голландии: он имел в виду именно гравюру. Рубенс был при жизни известен во всех европейских странах в первую очередь из-за того, что при нем работала мастерская гравюров, воспроизводивших его картины. Античное искусство, известное в подлинниках до 19 века только в Италии, по гравированным изображениям знали все мастера Европы.

Надо отметить и социальный аспект тиражной гравюры. В моменты общественного подъема, классовых волнений, религиозных восстаний и политических революций именно гравюра принимала на себя агитационную роль. При почти поголовной неграмотности социальных низов гравированное изображение, расходящееся в сотнях и тысячах листовок, воззваний, портретов, сатирических картинок, было своего рода бродильным ферментом таких общественных движений. Достаточно назвать хотя бы листовки времен Крестьянской войны в Германии в начале 16 века или гравюры эпохи Английской буржуазной революции 17 века, или карикатуры эпохи Великой французской революции 18 века, или, наконец, русские народные картинки времен Отечественной войны 1812 года. И это было возможно как раз в силу тиражности гравюры.

Но когда мы имеем в виду чисто художественную гравюру, то обстоятельство, что каждое произведение существует в нескольких экземплярах и что люди в разных концах света могут его видеть одновременно, только, может быть, прибавляет достоинств этому виду искусства. Утрачивая в редкости, уникальности, гравюра выигрывает в демократичности, она как бы сама идет навстречу зрителю. Кроме того, абсолютная идентичность всех отпечатков с одной и той же доски в большой мере фикция, принятая условность. Доски стираются при печати, и отпечатки начинают различаться по насыщенности цвета, по общей тональности. Часто граверы печатают оттиски с одной и той же доски разной краской, а то и добиваясь различного эффекта, как это делал Рембрандт. И когда мы смотрим одновременно не-

сколько экземпляров одной гравюры, то они, скорее всего, воспринимаются нами как легкие вариации одного и того же изображения, и это сообщает им словно бы добавочное измерение, своего рода образную объемность.

Но тиражность — это только одно из свойств гравюры. Гравюра — особый вид изобразительного искусства и она обладает своим языком, своей эстетикой, своими возможностями, отличными от других видов искусства. И в очень большой мере это своеобразие гравюры определяется технологической ее стороной.

В гравюре существует огромное число видов, подвидов, разновидностей техники. Они рождаются в определенные эпохи, часто отмирают через несколько десятилетий, трансформированными возрождаются в другое время. И все это многообразие призвано к расширению выразительных возможностей гравюры, к обогащению ее языка. Ведь гравюра в принципе располагает гораздо более ограниченным диапазоном средств, чем, скажем, живопись: линия и тональное пятно — лишь эти элементы лежат в основе каждого гравюрного листа. И появление каждой новой техники рождает как бы новый оттенок в использовании этих постоянных элементов. Но в своей совокупности гравюрные техники чрезвычайно выразительны. При этом каждая из них обладает своими особыми возможностями. Если попробовать очень кратко некоторые из них определить, то эти различия, эту специфику можно свести к следующему.

Резцовая гравюра характерна большим физическим напряжением мастера при работе: стальной штихель с усилием преодолевает сопротивление металлической пластины. Экономия усилий заставляет гравера стремиться к строжайшей дисциплине штриховки, пользоваться системами параллельных линий, которые как бы штрихуют, оттушевывают пластику изображенных фигур. Но кроме законченности, отчужденности формы само физическое напряжение при работе как бы переходит в пластическое напряжение образа. И в результате сама манера гравирования, сама технология определяет и ограничивает образную специфику резцовой гравюры: она всегда стремится создать образ, характерный физической активностью, пластической энергией, образ человека действующего. Вероятно поэтому наивысшие достижения резцовой гравюры относятся к эпохе Возрождения (А.Мантенья, А.Дюрер). Сам характер ренессансного искусства близок к такому пониманию образа человека.

Появившийся несколько позже офорт с технологической точки зрения полярно противоположен резцу. Офортная игла процарапывает тонкую пленку лака с чрезвычайной легкостью, что само уже провоцирует мастера к максимальной подвижности и свободе линии. Офортист с одинаковой

непринужденностью может работать и длинным текучим штрихом, и короткими ударами иглы, в его распоряжении есть повторное травление, создающее широкую шкалу тональности, он всегда может в процессе работы внести изменения и исправления в рисунок. Поэтому-то в офорте проявляется интерес к световоздушной среде, которая передается диапазоном тональности, и к подвижности характеристики, что связано с некоторой неопределенностью, беглостью пластики. Образ, характерный для офорта, — всегда в становлении, в процессе. Он может быть физически не закончен, но динамичен, психологически глубок. И эта технологическая разница резца и офорта определяет и различие типичных для них жанров, и совсем иные сферы применения. Для резцовой гравюры характерны сюжетная композиция или репрезентативный портрет. Для офорта — пейзаж, психологическая сцена, интимный портрет, мгновенный набросок. Если резец внутренне близок к скульптурному рельефу, то эстетика офорта сродни рисунку.

Мастер обрезной гравюры на дереве режет по доске продольного распила, обрезая каждую линию ножичком с двух сторон. Все изображение складывается из таких черных линий и пятен, которые максимально контрастируют с белой бумагой. Эта звонкость сопоставления черного и белого уже заранее определяет большую декоративность обрезной гравюры, а контрасты черных и белых плоскостей, особенно при работе белым по черному, создают эмоциональное напряжение.

Наконец, литография на редкость нейтральна по отношению к работе мастера: на камне можно рисовать с той же легкостью, что и на бумаге — карандашом, тушью, процарапывать, тушевать и т.п. И тем не менее литография — это не просто способ тиражирования рисунка. Совсем другой характер литографской краски, очень плотной и насыщенной, работа скребком, позволяющим создавать подвижную белую линию, способность свести тон на нет — все это создает очень богатые возможности для передачи динамики света, для выражения романтического начала, для создания особой, живописной тональности.

На этих немногих примерах нам хотелось показать, что выразительные возможности каждой техники, ее язык и ее эстетика всегда в гравюре определяются технологией, самым способом обработки доски. И это объясняет, почему история гравюры насчитывает такое большое количество разных техник.

В различные периоды в силу основных, доминирующих образных свойств и стилевых качеств изобразительного искусства эпохи сильнее всего развивается та или другая (иногда одновременно несколько) техника гравюры.

В 15 веке — в первом столетии существования гравюры, в счастливом равновесии существуют две основные гравюрные техники: резец и обрезная ксилография. Между ними почти нет конкуренции. Ксилография всем своим пластическим языком еще тесно связана с искусством средневековья, тогда как резец воплощает в первую очередь новые, ренессансные тенденции. Обе эти техники имели и разного потребителя. Если ксилография предназначалась главным образом для низших слоев населения (что определяло и ее дешевизну, религиозную тематику и декоративный выразительный язык), то резцовая гравюра обращалась к слоям образованным, с их интересом к ученой, гуманистической тематике. С середины 15 века происходит разделение этих техник и в другой плоскости: ксилография почти целиком уходит в книгу, резцовые же гравюры получают самостоятельное, не прикладное назначение. Можно отметить и еще одно отличие этих техник. В Италии развивается в основном резец, на севере — в большей степени ксилография.

Шестнадцатый век — это век резцовой гравюры. В первой трети века очень значительную роль (особенно в Германии) играет ксилография, хотя именно в этом столетии рождаются офорт и кьяроскуро, но все крупнейшие мастера гравюры работали в резце — от А.Дюрера, Луки Лейденского и Ж.Дюве до Х.Гольциуса. Резцовая техника оказывается настолько авторитетной, что заставляет и ксилографию, и офорт подражать своему языку. И это, в конечном счете, убивает ксилографию и вынуждает офорт таиться в немногих мастерских живописцев.

Но в 17 веке именно офорт получает все возможности для расцвета. Общие черты искусства этого времени: интерес к среде и пониманию человека как элемента этой среды, переживание пространства, ритмическое единство света и тени, ощущение многоплановости человеческой личности — все это естественнее всего было выразить в офорте. И столетие дало много выдающихся мастеров офортной техники: А.Ван Дейк, Ж.Калло, К.Лоррен, Г.Сегерс, Рембрандт — и это лишь самые значительные имена. Резцовая гравюра продолжает существовать, она даже становится наиболее уважаемой техникой, но, за исключением репрезентативного портрета (жанра, который дал таких мастеров, как К.Меллан, Р.Нантейль, Ж.Эделинк), она развивается почти целиком как техника репродукционная.

Как раз этот аспект резцовой гравюры утверждается в 18 веке. В это время нельзя выделить какую-либо одну технику: появляются все новые виды гравюры — мещо-тинто, акватинта, пунктир, лавис, карандашная манера. Все они развивались исключительно как репродукционные тех-

ники, так же как и традиционный резец. Гравюра стала осознавать себя вторичным «малым искусством», лишь отражающим блеск и достижения современной живописи и рисунка. Не случайно так много известных граверов ушли в книжную иллюстрацию: гравюра стала разновидностью прикладного искусства. Но при этом очень расширилась география гравюры. Появились значительные национальные школы в Англии, России, но и там это были в основном школы репродукционной гравюры. Лишь в Италии работают два крупнейших мастера творческой гравюры — мастера офорта Дж.-Б.Пиранези и Дж.-Б.Тьеполо. Только в самом конце 18 века, как бы в предвещии новой эпохи, к гравюре обращаются еще два выдающихся художника — Ф.Гойя и У.Блейк, работавших уже в следующем столетии.

Для гравюры 19 века огромную роль сыграло изобретение фотомеханики. Она убила репродукционную гравюру, сделала ее анахронизмом. Зато творческая гравюра переживает новый расцвет. Напомним, что лучшими, ведущими мастерами этого вида искусства были в прошлом веке крупнейшие живописцы Э.Делакруа, Э.Мане, Э.Дега, К.Писсарро, Дж.Уистлер, П.Гоген, Э.Мунк, В.Серов. Совсем молодая литография и далеко не исчерпавший свои творческие потенции офорт стали ведущими техниками века. К 1830-м годам практически исчезли все изысканные техники репродукционной гравюры. Но 19 век родил свою собственную репродукционную технику — торцовую гравюру на дереве, и она существовала до конца столетия, когда отмерла, не выдержав конкуренции со все более изощренными фотомеханическими процессами.

Наше время определяется полным расцветом всех традиционных и появлением множества новых техник гравюры. Были открыты неизвестные ранее выразительные возможности в давно забытых, казалось бы, техниках — мещо-тинто, кьяроскуро, резце.

Большинство крупнейших художников 20 века работают в разных видах гравюры. Более того, сам гравюрный стиль начал оказывать сильное воздействие на живопись и рисунок.

Какие характерные черты присущи гравюре в целом как виду искусства? Прежде всего надо отметить, что гравюра стоит как бы между живописью и рисунком: она как живопись обязательно предназначена для зрителя, но она как рисунок вступает с этим зрителем в особые, хочется сказать, интимные, отношения, возникающие оттого, что он держит ее в руках, рассматривая, а не стоит поодаль в почтительном созерцании, как в случае с живописью.

Гравюра — это отпечаток плоской доски на плоском же листе бумаги. И эта плоскостность гравюры проявляется в характере гравюрного пространства, обычно очень неглубокого, иногда разделенного на несколько планов, часто не конкретного. Ведь всякую картину (во всяком случае, картину, написанную до 20 века) мы можем, сделав известное усилие, представить как некую реально существующую сцену. С гравюрой этого не может произойти, в ней нет той меры иллюзии, что у живописи; держа ее в руках, мы видим, что она состоит из линий и пятен, вполне условных, что она напечатана на тонком листе бумаги, что ее края, ее свет, само ее пространство — эта та же бумага. И от этого гравюра кажется скорее образом, знаком, схемой, намеком на явление, чем конкретным изображением его. Когда мы разглядываем гравюру, мы как бы читаем ее, штрих за штрихом, линия за линией, что создает определенную временную последовательность рассматривания, то есть оттенок повествовательности. Вот это соединение свойств отвлеченности и повествовательности — особое, специфическое качество гравюры. Возможно поэтому так закономерно гравюра входит в книгу как иллюстрация, поэтому для нее так естественна форма серии, связанной единым сюжетом, как у Калло или Хогарта, поэтому в ней возможен гиперболизм, как у Гойи, символика, как у Редона, активная метафора, как у Тулуз-Лотрека, сатира, как у Домье. В живописи все это невозможно именно в силу тяготения ее к конкретности, иллюзорности, зрительной убедительности, в рисунке же — сложно из-за его излишней беглости, динамичности, случайности. Конечно, это самые общие признаки гравюры, но они могут быть отнесены ко всему этому виду искусства.

Нам показалось полезным предпослать книге, говорящей об истории гравюры, эти несколько соображений и определений.

Выпуская в свет этот сборник, мы не можем не вспомнить с благодарностью покойного профессора Алексея Алексеевича Сидорова (1891 — 1978), который внимательно прочел всю рукопись и сделал ряд важных и ценных замечаний. Одобрение такого специалиста по истории графики было для авторов очень существенным.

Настоящее издание состоит из двух разделов. В первом (тетрадь 1) помещены вступление, сведения о техниках гравюры и приложения: список литературы, списки иллюстраций, указатель имен граверов. Второй (тетради 2 — 14) составляют сами очерки по истории гравюры. Читатель заметит, что все основные периоды западноевропейской, японской, русской и советской гравюры нашли отражение в предлагаемых статьях.

Summary

This publication in fourteen volumes, *A Survey of Engraving: Its History and Techniques*, contains articles on Western European engraving in the 15th—19th centuries, on 20th-century engraving in Western Europe and America, Japanese colour prints *ukiyo-e*, as well as on Russian engraving from the 16th to the early 20th centuries, and Soviet prints.

The articles entitled *German Engraving: 15th and 16th Centuries* by G.Kislykh and *Netherlandish Engraving: 15th and 16th Centuries* by K.Yegorova deal with the work of the Northern Renaissance masters, such as Schongauer, Dürer, Baldung Grien, Burgkmair the Elder, Cranach the Elder, Lucas van Leyden, Brueghel the Elder, and Goltzius.

O.Lavrova's article *Italian Engraving: 15th to 18th Centuries* covers the work of the outstanding Renaissance masters Pollaiuolo and Mantegna. In the 16th century, engraving emerged as a full-fledged art thanks to Raimondi, the Campagnola family, and Boldrini. Special attention in the article is given to Ugo da Carpi, who introduced the chiaroscuro woodcut, which subsequently became widespread throughout Europe. As the author traces the development of the art of engraving over the 17th and 18th centuries, she considers the work of the Tiepolos and Piranesi; these artists take the credit for the florescence of etching.

Two articles cover French engraving. *French Engraving: 15th to 17th Centuries* by V.Alexeyeva is devoted to Jacques Callot, that outstanding seventeenth century master. *French Engraving: 18th Century* by N.Vodo deals with the period when the sophisticated technique of line engraving, reproducing both paintings and drawings, reached its zenith. Eighteenth-century engravers produced masterpieces based on the paintings of Boucher, Fragonard, Robert, and Chardin. Aquatint, mezzotint and the soft-ground technique were favoured by Bonnet, Debucourt and Janinet.

In the 18th century these techniques gained wide currency among the English engravers. In the article *English Engraving: 18th Century*, N.Kovaldina notes that, in spite of the trend reproducing paintings, the finest engravers had individual styles (John Smith, John Valentine Smith, Charles Knight, Rowlandson,

Valentine Green, Earlom, and others). Special attention is given to the superb works by Hogarth and Blake.

The 17th century was the Golden Age of Netherlandish engraving. The article *Dutch Engraving: 17th Century* by Ye.Levitin is focused on the work of the great Rembrandt, who excelled in etching and blazed the trail for the application of this technique to various painting genres. Notable contributions to the development of Dutch engraving were made by Buytewech, Seghers, Ruisdael, Everdingen, and Ostade.

The article *Western European Engraving: 19th Century* falls into two parts. The first, by O.Gasanova, is devoted to the great Spaniard Goya; the second, by Ye.Levitin, deals with Western European engraving as a whole. The 19th century was marked by the discovery of a new technique — lithography, which came to play an important part in printed graphic works and was espoused by Daumier, Delacroix and Géricault. Etching was favoured by Jongkind, Whistler and Zorn. Doré is deservedly famous for his wood engravings. The latter technique became widespread in the second half of the 19th century and was employed by Gauguin, Vallotton, Bonnard, and Munch.

The article *Engraving in Western Europe and America: 20th Century* by K.Panas introduces the exponents of the century's major art trends. There is a detailed analysis of the work of Käthe Kollwitz (Germany) and Frank Brangwyn (Britain), of *Die Brücke* and *Der Blaue Reiter* groups, of the People's Workshop in Mexico, as well as the work of Matisse, Picasso and Chagall (France). In the section of the United States the author looks at the works of Kent, Soyer, Refregier, and Packard. She discusses the wide variety of techniques, styles and genres in twentieth century graphic work: large prints, book illustrations, posters and works with a political slant. The article has a special section covering the art of engraving in the Socialist countries.

B.Voronova's article *Japanese Colour Prints: 17th to 19th Centuries* is devoted to the history of Japanese classical colour prints, associated mainly with the *ukiyo-e* school. Retracing the main stages of its evolution, the author discusses the stylistic

peculiarities of the school and analyses individual types and forms of work, including the production of all the leading masters — Harunobu, Utamaro, Hokusai, Hiroshige, and others. After a brief characterisation of the principal materials and techniques, she makes mention of the influence which Japanese colour prints exerted over European art in the late 19th century and also of their role in the world artistic process.

The old Russian (Moscow) School of engraving and prints of the 16th and 17th centuries are the subjects discussed by A.Sakovich in the essay *Russian Engraving: 16th and 17th Centuries. Lubok Popular Prints*. Cheap popular prints, which were produced mostly in Moscow were done in the tradition of old Russian art and represented a contrast to the professional engraving prevalent in the Petrine era (the St. Petersburg School of the 18th and 19th centuries). Early Russian engraving and the tradition of *lubok* popular prints are studied by the author as manifestations of Russian intellectual life and as categories of art. Woodcuts from early Russian printed books and the first seventeenth-century easel woodcuts and copperplates are analysed stylistically. The author examines the specific traits and stylistic distinctions peculiar to the schools of *lubok* prints and outlines the history of Russian folk engraving through the 17th to 19th centuries. The social and aesthetic role of *lubok* prints as part of engraving and Russian art as a whole is discussed and their national specific features are compared with those of other European popular prints.

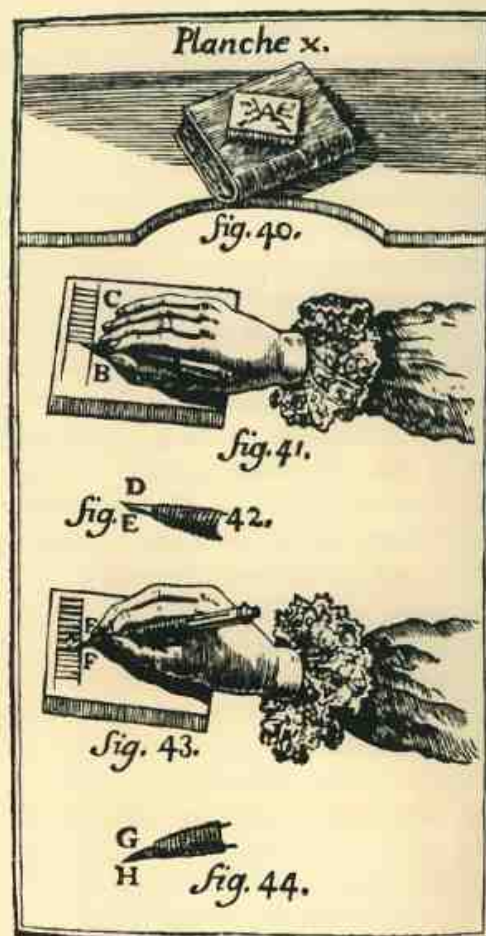
In her essay *Russian Engraving: 18th to the Early 20th Century*, N.Alexandrova expounds some aspects of the origin and development of the St. Petersburg and Moscow schools of engraving. Considerable space is devoted to the art of Alexei Zubov, a leading engraver in the first half of the 18th century and originator of a new trend in Russian engraving. During the 18th and early 19th centuries, engravers most

actively worked in the genres of portraiture and cityscape. The development of portrait engraving is exemplified by engravings of I.Sokolov and N.Chemesov and by lithographs by O.Kiprensky and N.Utkin. The history of cityscape engraving is illustrated by engravings made after M.Makhayev's drawings, by views engraved by S.Galaktionov and K.Chesky, lithographs by C.Beggrow, prints by K.Hampeln and A.Martynov. The peculiarities of lithographic technique, its democratic character and an ability to keep pace with the progress of contemporary life are demonstrated on sheets which were produced by I.Shchedrovsky in the 1840s. The Russian art of engraving was revived in the early 20th century largely owing to the etchings and lithographs by V.Serov, xylographs by O.Ostroumova-Lebedeva, the activities of Ye.Kruglikova and V.Falileyev, and lithographic experiments of N.Goncharova. In the article, the material of the period is discussed in the general context of Russian artistic problems.

The article by N.Rozanova *Soviet Prints* includes several sketches dealing with the historic evolution of Soviet xylography, copper engraving and lithography from the early years of Soviet art to the seventies. Considerable space is given to the xylographs of the twenties and thirties, particularly to the production of the Moscow school whose leader was V.Favorsky. The specificity of the Leningrad school of xylography is shown on the examples taken from the work of D.Mitrokhin and E.Budogosky. The etchings by I.Nivinsky and D.Sterenberga as well as the lithographs by V.Lebedev, N.Kupreyanov, P.Miturich and Ye.Kibrik provide an idea of how wide in scope and far-reaching were the quests of Soviet engravers in the pre-war years. The discussion of Soviet engraving in the subsequent period is based on extensive material, with references to the production of artists living in national republics of the Soviet Union. In conclusion, the article outlines the progress of Soviet engraving in the seventies.

О технике гравюры

Термин «гравюра» включает в себя все способы ручной обработки деревянных, металлических или каменных поверхностей для печатания оттисков. В соответствии с тем, какая часть доски покрывается краской при печати, то есть оказывается печатающей, различают три вида гравюры: выпуклая гравюра (гравюра на дереве, или ксилография, гравюра на линолеуме и рельефная гравюра на металле), углубленная гравюра (все другие разновидности гравюры на металле) и плоская гравюра (литография и ее разновидности).

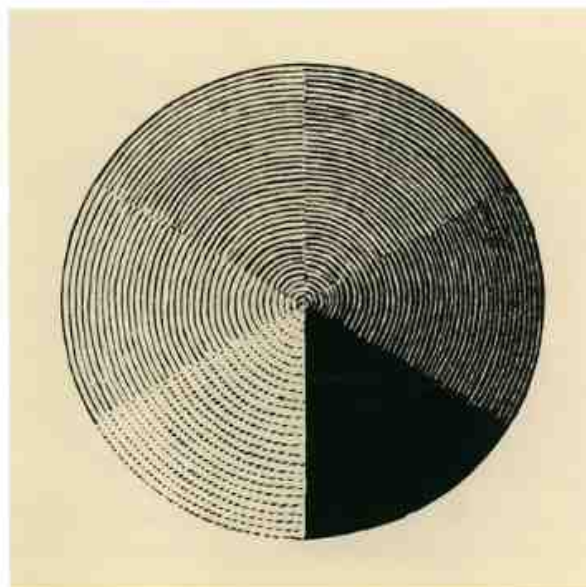


I.

Выпуклая гравюра

Ксилография. Самая древняя техника гравюры. На Востоке наиболее ранний из оттисков на бумаге датирован 868 годом. В Европе появляется на рубеже 14 — 15 веков, первая датированная ксилография относится к 1418 году. До конца 18 века существовала лишь обрезная, или продольная, ксилография. Плоская отполированная доска (дерево вишни, груши, яблони), непременно продольного распила, вдоль волокон дерева, за-грунтовывается, поверх грунта пером наносится рисунок, затем линии с обеих сторон отрезаются острыми ножичками, а дерево между линиями выбирается особым долотом на глубину 2 — 5 миллиметров. При печати краска накладывается (прежде тампонами, впоследствии — валиком) на выпуклую часть доски, на нее кладется лист бумаги и равномерно придавливается — прессом или вручную, таким способом изображение с доски переходит на бумагу. При обрезной гравюре композиция оказывается комбинацией черных линий и контрастных пятен.

1. Неизвестный немецкий гравёр
Св. Христофор с младенцем. Одна из
первых гравюр. Ок. 1476. Обрезная гравюра
на дереве.



В последней четверти 18 века англичанином Т.Бьюиком был введен в употребление способ торцовой, или поперечной, ксилографии, при котором доска выпиливается поперек ствола, так что волокна дерева идут перпендикулярно поверхности доски. При торцовой ксилографии употребляют плотное дерево (бук, самшит) и режут специальным резцом — штихелем, след которого в оттиске дает белую линию. Торцовая ксилография позволяет работать более тонким штрихом, разная степень насыщенности которого позволяет варьировать тон. Ксилография дает 1500 — 2000 хороших оттисков.

2. Т.Бьюик. Иллюстрация к «Истории британских птиц», 1797. Торцовая гравюра на дереве

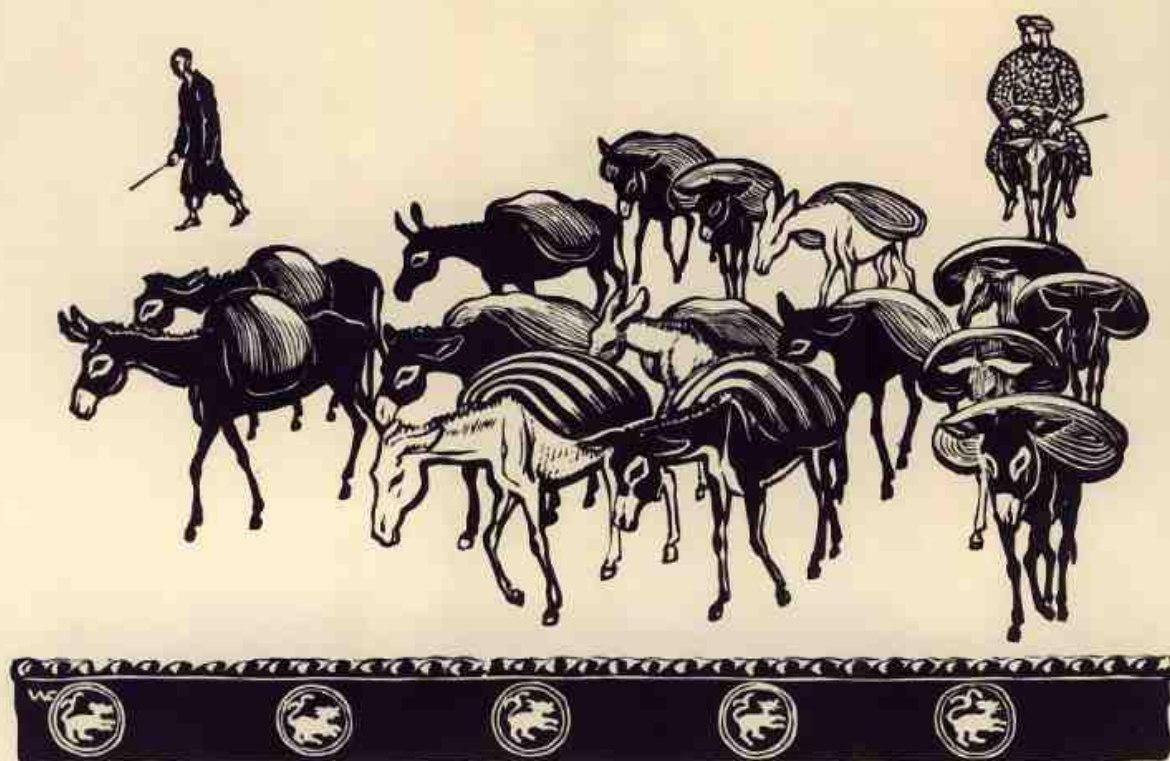
3. Г. Доре. Иллюстрация к сказке Ш.Перро «Золушка», 1888. Торцовая гравюра на дереве

4. Е.Бернардский. Иллюстрация к «Мертвым душам» Н.Гоголя, 1846. По рис. А.Агина. Торцовая гравюра на дереве



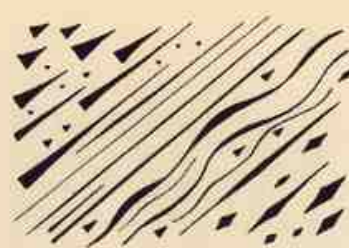
Рельефная гравюра на металле. Употреблялась лишь до начала 15 века. Пластина из меди, латуни, олова или свинца обрабатывается специальными резцами так, что в результате гравирования она становится аналогичной доске обрезной ксилографии; печатается как последняя.

Гравюра на линолеуме. Возникла на рубеже 19 — 20 веков. Линолеум обрабатывается резцами, имеющими вид маленьких изогнутых стамесок, так же как и в обрезной ксилографии. Краска наносится валиком, печатается, как гравюра на дереве. Гравюра на линолеуме дает около 500 хороших оттисков.



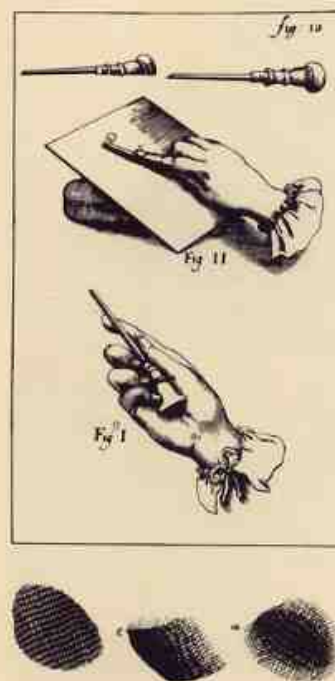
5. *Неизвестный немецкий гравер. Иллюстрация к книге «О знаменитых женщинах» Дж. Боккаччо. 1473. Обрезная гравюра на дереве*

6. *В. Фаворский. Ослики. Из «Самаркандской серии». 1943. Линогравюра*



2. Углубленная гравюра

В металлической пластине (медь, латунь, цинк, железо) механическими или химическими способами углубляется рисунок в виде комбинаций линий и точек. Затем в углубления тампонами вбивается краска, доска покрывается влажной бумагой и прокатывается между валиками печатного станка. Основные разновидности углубленной гравюры на металле:



Резцовая гравюра. Появилась в первой четверти 15 века. Первая датированная гравюра резцом относится к 1446 году. Рисунок врежется в металлическую доску стальным резцом квадратного сечения с ромбовидным срезом. Этот способ позволяет работать только комбинациями чистых линий. Гравюра резцом дает до 1000 оттисков.



7. Неизвестный нидерландский гравёр. Большой Сад любви. 1460. Резцовая гравюра

8. Ф. Толстой. Иллюстрация к «Душеньке» И. Ф. Богдановича. Деталь. 1829. Резцовая гравюра

9. Н. Уткин. Портрет Н. М. Карамзина. 1819. Резцовая гравюра

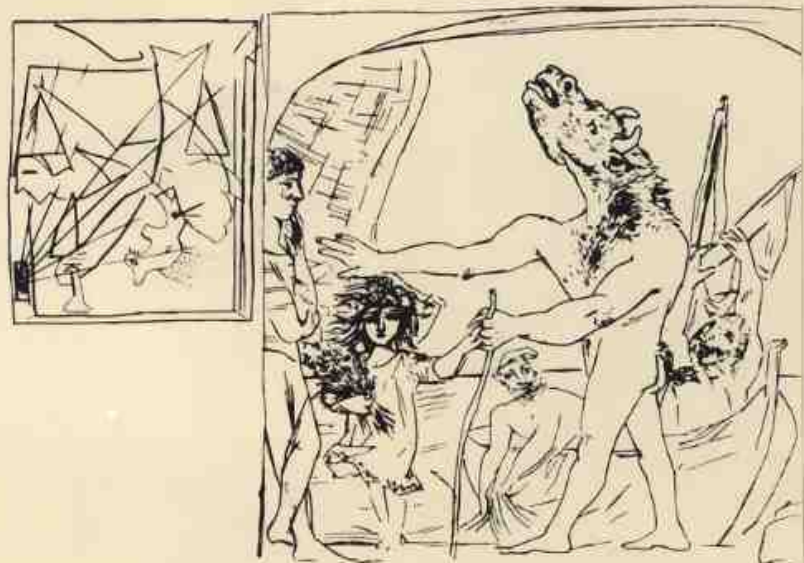
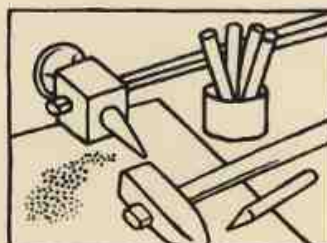
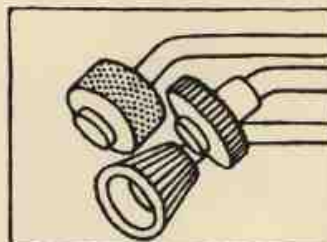
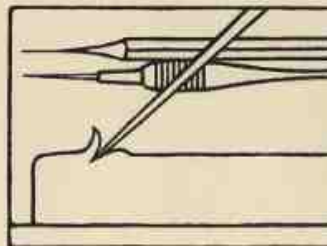


Офорт. Возник в начале 16 века. Первая датированная гравюра относится к 1513 году. Доска покрывается кислотоупорным лаком, рисунок иглой процарапывается в лаке, обнажая поверхность металла. После погружения доски в кислоту, в металле протравливается рисунок. Офорт дает около 500 оттисков.

Гравюра сухой иглой. Медная доска процарапывается непосредственно офортной иглой, без покрытия лаком и без травления. При печати краска застревает в царапинах и заусеницах («барбах»). Гравюра сухой иглой дает до 100 оттисков.

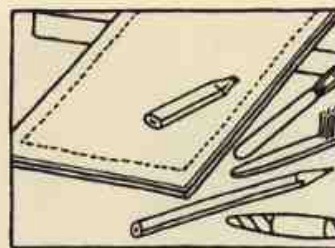
Пунктирная манера. Как самостоятельная техника появилась в Англии во второй половине 18 века. Рисунок, состоящий из комбинации сгущенных или разреженных точек, наносится на покрытую лаком доску специальными иглами и рулетками, затем доска протравливается. Иногда лак и травление не используются: рисунок выбивается специальными пунсонами.

Особым видом пунктирной манеры является карандашная манера, изобретенная в середине 18 века. Штрих в этой технике состоит из отдельных точек, протравленных в металле, имитирующих след мелового карандаша или сангины. Гравюра пунктирной манерой дает около 500 оттисков.



10. В.Матз. Портрет В.В.Верещагина. 1882. Офорт

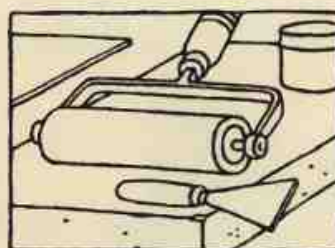
11. П.Пикассо. Слепой минотавр. Офорт, сухая игла



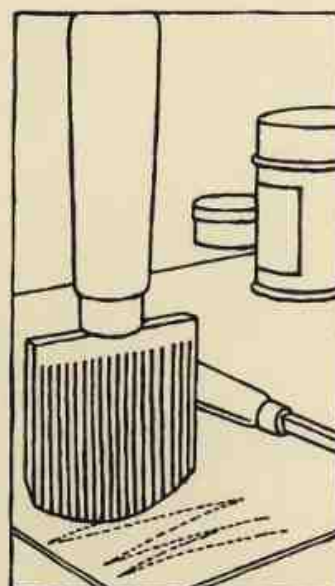
Мягкий лак. Техника возникла в 18 веке. Доска покрывается лаком с сильной добавкой сала. На нее кладут шершавую бумагу и наносят рисунок, затем бумага снимается вместе с приставшими кусочками лака, обнажая поверхность доски. После травления и печати оттиск воспроизводит фактуру бумаги.



Аквагинта. Изобретена во Франции в середине 18 века для воспроизведения в гравюре тонового рисунка тушью. При этой технике подогретая доска равномерно покрывается смолистым порошком, отдельные зерна которого пристаю́т к теплomu металлу и друг к другу. При травлении кислота проникает лишь в поры между порошинками, оставляя на доске след в виде массы отдельных точечных углублений. Те места, которые на оттиске должны быть темнее, травят дольше, светлые места после кратковременного травления прикрывают жидким лаком. Аквагинта дает от 500 до 1000 оттисков.



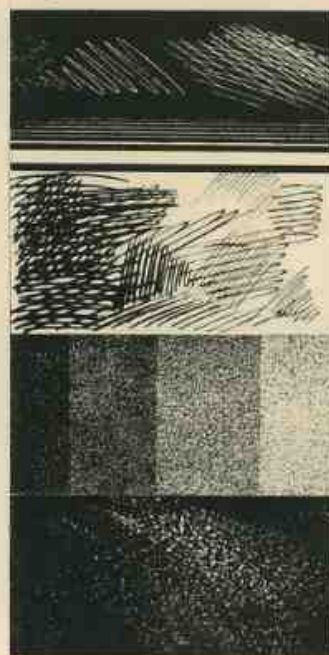
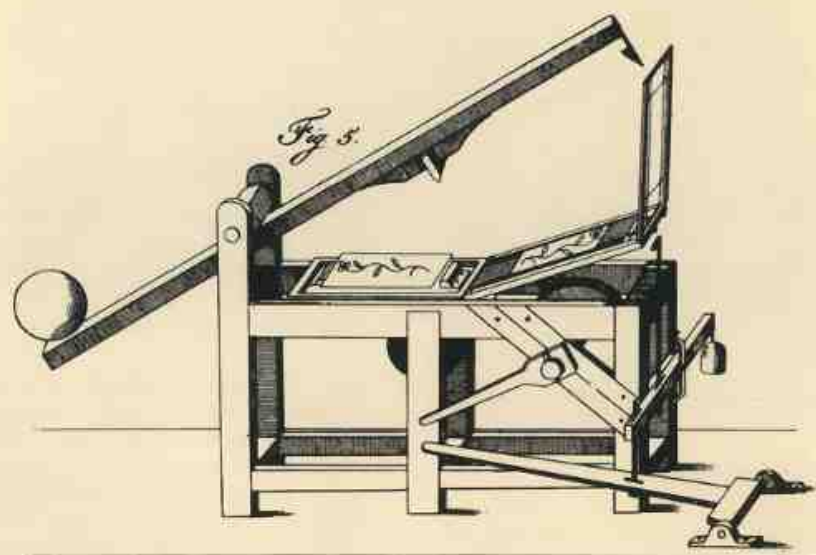
Лавис. Металлической кистью сильной кислотой рисуют непосредственно по доске, которая из-за зернистости металла протравливается неравномерно, что в свою очередь придает оттиску тон различной силы. Лавис дает несколько десятков оттисков.



Меццо-тинто, или черная манера. В этой технике гравюра впервые была выполнена в 1642 году. Специальным инструментом — «качалкой» на доску наносятся многочисленные углубления так, что она приобретает равномерную шероховатость, и при печати получается густой, бархатистый тон. Рисунок на подготовленной таким образом доске выглаживается и отшлифовывается «гладилкой», причем чем сильнее выглаживается доска, тем слабее пристает к ней краска, и в оттиске эти места оказываются более светлыми. Меццо-тинто дает около 200 оттисков.

12. Е.Кругликова. Уголок Москвы. Меццо-тинто

13. Неизвестный гравер. Копия с картины Рубенса «Семья Рубенсов». Аквагинта



3. Плоская гравюра

Техника литографии изобретена в 1796 году в Германии А.Зенефельдером. В литографии используется способность некоторых пород известняка не принимать на себя краску после протравливания слабой кислотой. Процесс работы над литографией заключается в следующем: пластина из известняка сглаживается, полируется или делается равномерно шероховатой (такая фактура называется «корн», или «корешок»). На подготовленном таким образом камне рисуют специальным карандашом или пером и кистью, употребляя литографскую тушь. Камень с законченным рисунком травится смесью кислоты и гуммиарабика. В результате протравливания покрытые рисунком места легко принимают печатающую краску; чистые же поверхности камня ее отталкивают. Доска покрывается краской при помощи валика и печатается в станке на плотной бумаге. Иногда вместо известняка используют специально подготовленные пластины из цинка или алюминия. Часто рисуют литографским карандашом или тушью не на камне, а на особой, так называемой автографской, или переводной, бумаге, после чего рисунок передавливается на камень. Весь последующий процесс такой же, как и в классической литографии. Литография дает несколько тысяч оттисков.

14. *Неизвестный художник. Рисунок к руководству «Литография»*

15. *Первый литографский станок*

16. *П.Боннар. Иллюстрация к «Стихотворениям» П.Верлена. 1900. Литография*

17. *И.Шишкин. Прогулка в лесу. Деталь. 1869. Литография*



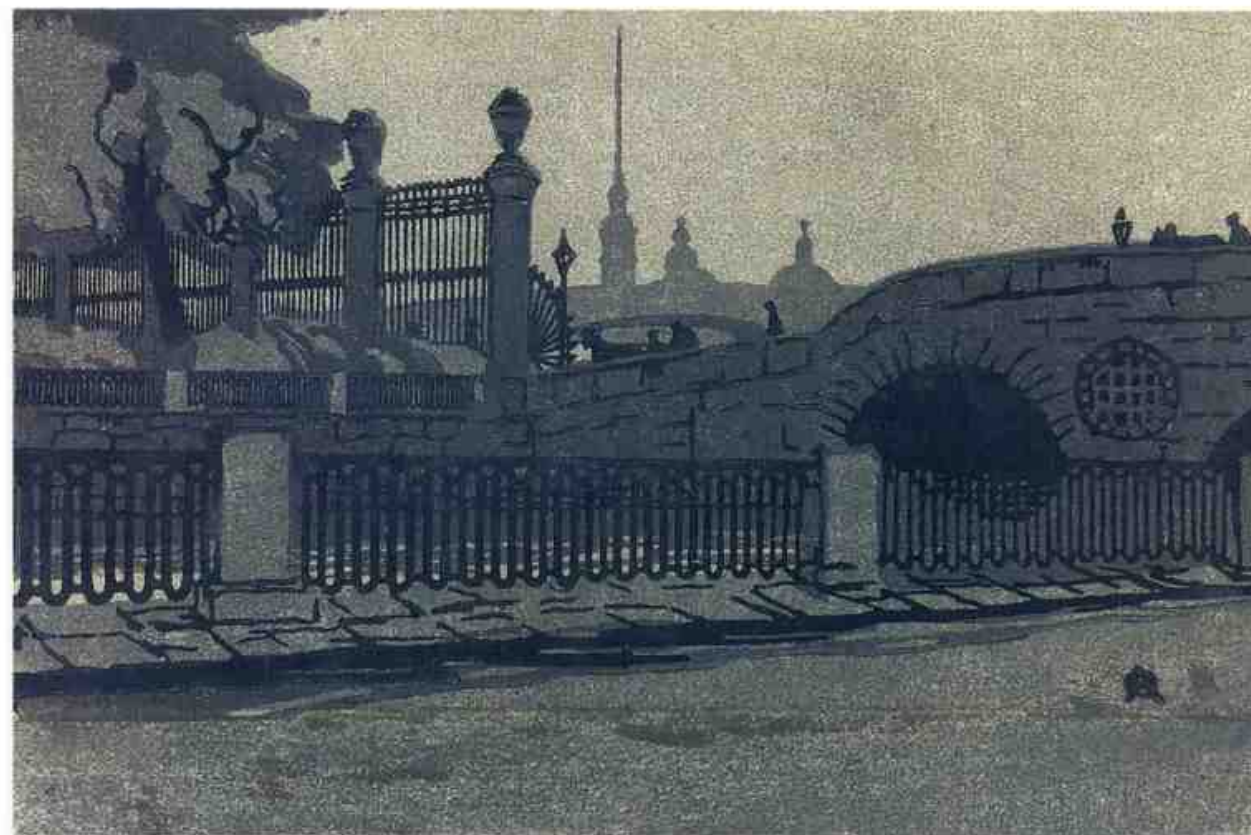
4. Цветная гравюра

Цветная гравюра получается двумя различными способами. В первом случае на одну доску накладывается тампонами краска разного цвета, после чего доска печатается. При таком способе цвет в гравюре оказывается приблизительно и каждый оттиск отличается от другого.

Другой способ — для каждого цвета или тона используют отдельную доску, которая обрабатывается лишь в соответствующих местах. Эти доски, покрытые каждой своей краской, последовательно печатаются на одном листе бумаги.

Одна из разновидностей цветной гравюры — кьяроскуро — техника ксилографии, развивавшаяся главным образом в 16 веке. Каждая доска отличается от другой не только цветом, но и оттенком тона, причем чаще всего на каждой доске вырезается лишь часть композиции: целиком последняя появляется на оттиске лишь в результате печатания со всех досок.

Состояние. Фиксированная в оттиске стадия работы гравера над доской называется «состоянием». У некоторых художников, особенно офортистов, известно до двадцати состояний одной гравюры.



18. О. Ренуар. Дети. Цветная литография

19. Хиросигэ. Кошка, сидящая на окне. Цветная ксилография

20. А. Остроумова-Лебедева. Решетка Летнего сада. 1909. Цветная ксилография

Список литературы

Немецкая гравюра

15 — 16 веков

Pauli G.
Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte
Straßburg, 1901

Geisberg M.
Das älteste gestochene deutsche Kartenspiel vom Meister der Spielkarten
Straßburg, 1905

Wendland H.
Martin Schongauer als Kupferstecher
Berlin, 1907

Lehrs M.
Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert
Wien, 1908 — 1934, Bd. I — IX

Worringer W.
Die altdeutsche Buchillustration
München, 1921

Curjel H.
Holzschnitte des Hans Baldung Grien
München, 1924

Schreiber W.L.
Handbuch der Holz — und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts
Leipzig, 1926 — 1930, Bd. I — VIII

Сидоров А.
Альбрехт Дюрер и его гравюры. Каталог выставки
М., 1928

Невежина В.
Нюрнбергские гравюры XVI века. Крестьянская война и процесс безбожников
М., 1929

Meder J.
Dürer-Katalog
Wien, 1932

Сидоров А.
Ганс Гольбейн Младший
М., 1933

Geisberg M.
Heinrich Aldegrever
Dortmund, 1939

Panofsky E.
Albrecht Durer
New York, 1945, vol. I — II

Flechsig E.
Martin Schongauer
Straßburg, 1951

Hollstein F.W.H.
German Engravings, Etchings and Woodcuts ca. 1400 — 1700
Amsterdam, 1954, vol. I — VII

Дюрер А.
Дневники, письма, трактаты
М.—Л., 1957, т. I — II

Hans Baldung Grien
Ausstellungskatalog
Karlsruhe, 1959

Нессельштраус Ц.
Альбрехт Дюрер
М.—Л., 1961

Немилов А.Г.
Гольбейн Младший
М.—Л., 1962

Winzinger F.
Albrecht Altdorfer. Graphik
München, 1962

Meister E.S.
Exhibition Catalogue
Philadelphia, 1967

Albrecht Dürer.
Ausstellung des germanischen Nationalmuseums
Nürnberg, 1971

Deutsche Kunst der Dürer-Zeit,
Ausstellungskatalog
Dresden, 1971

Либман М.
Дюрер и его эпоха. Живопись и графика Германии конца XV — первой половины XVI века
М., 1972

Hans Burgkmair.
Holzschnitte, Zeichnungen, Holzstöcke
Ausstellungskatalog
Berlin, 1974

Нидерландская гравюра 15 — 16 веков

Bastelaer R. van.
Les estampes de Peter Bruegel l'Ancien
Bruxelles, 1908

Lehrs M.
Geschichte und kritischer Katalog des deutschen, niederländischen und französischen Kupferstichs im XV. Jahrhundert
Wien, 1908 — 1934, Bd. I — IX

Schreiber W.L.
Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV. Jahrhunderts
Leipzig, 1926 — 1930, Bd. I — VIII

Delen A.J.J.
Histoire de la gravure dans les anciens Pays-Bas et dans les provinces belges des origines jusqu'à la fin du XVIII siècle
Paris — Bruxelles, 1924, vol. I; 1934 — 1935, vol. II

Hollstein F.W.H.
Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts. Ca 1450 — 1700 (с тома XV выходит под назв.: Hollstein's Dutch and Flemish Etchings...)
Amsterdam, 1949 — 1980, vol. I — XXIV

Friedländer M.J.
Lucas van Leyden
Berlin, 1963

Климов Р.
Творчество Луки Лейденского и Высокое Возрождение в Нидерландах. — В сб.: От эпохи Возрождения к двадцатому веку. Проблемы зарубежного искусства
М., 1963, с. 104 — 133

Lavalley J.
Lucas van Leyden. Peter Bruegel l'Ancien. Gravures. Œuvre complet
Paris, 1966

Линник И.
Графика Гендрика Гольциуса. К 350-летию со дня смерти художника. Каталог выставки
Л., 1968

Lebeer L.
Catalogue raisonné des estampes de Pierre Bruegel l'Ancien
Bruxelles, 1969

Львов С.
Питер Брейгель Старший
М., 1971

Riggs T.A.
Hieronymus Cock, Printmaker and Publisher
New York, 1977

Итальянская гравюра 15 — 18 веков

Delaborde H.
Marc-Antoine Raimondi
Paris, 1888

Hind A.M.
Giovanni Battista Piranesi. A Critical Study with a List of his Published Works and Detailed Catalogues of the Prisons and the Views of Rome
London, 1922

Hevesy A. de Jacopo de Barbari.
Le Maître au caducée
Paris—Bruxelles, 1925

Olschki L.
Le Livre illustré au XV^e siècle
Firenze, 1926

Pittaluga M.
L'incisione italiana del Cinquecento
Milano, 1930

Hind A.M.
Early Italian Engraving
London, 1938, vol. I — VII

Торопов С.
Джованни Баттиста Пиранези. Избранные офорты
М., 1939

Григорьева И.
Джованни Баттиста Пиранези. Каталог выставки офортов
Л., 1959

Ненарокова Е.
Итальянская цветная гравюра на дереве XVI — XVIII веков. Каталог выставки
Л., 1962

Oberhuber K.
Graphische Sammlung. Albertina. Die Kunst der Graphik III. Renaissance in Italien, 16. Jahrhundert
Wien, 1966

Focillon H.
Giovanni Battista Piranesi
Bologna, 1967

Rizzi A.
L'opera grafica dei Tiepolo. Le acqueforti
Milano, 1971

Percy A.
Giovanni Benedetto Castiglione. Master of the Italian Baroque. Catalogue of the exhibition
Philadelphia, 1971

Лаврова О.
Избранные офорты Д.-Б.Пиранези. Каталог выставки
М., 1972

Forlani Tempesti A.
Incisioni di Stefano della Bella.
Firenze, 1972

Bertoldi G.G.
Incisori Bolognesi ed Emiliani del secolo XVII
Bologna, 1973

Bozzolati G.
Le incisioni di Salvator Rosa
Padova, 1973

Brown J.
Jusepe de Ribera. Prints and Drawings
Princeton, 1973

Levenson J.A., Oberhuber K.,
Sheehan J.L.
Early Italian Engravings from the National
Gallery of Art
Washington, 1973

Bromberg R.
Canaletto's Etchings
London, 1974

Ferrara S., Berteld G.G.
Incisori Bolognesi ed Emiliani del secolo XVI.
(Appendice ai volumi *Incisori Bolognesi ed
Emiliani del '600 e del '700*).
Bologna, 1975

Lambert G., Oberthür M.
Marc-Antoine Raimondi, illustrations du
catalogue de son œuvre gravé par Henri
Delaborde publié en 1888
Gazette des Beaux-Arts, 1978,
juillet-août, p. 1 — 52

Pillsbury E.P., Richards L.S.
The Graphic Art of Federico Barocci. Selected
Drawings and Prints
New Haven, 1978

De Grazia Bohlin D.
Prints and Related Drawings by the Carracci
Family. A Catalogue raisonné
Washington, 1979

Французская гравюра 15 — 17 веков

Robert-Dumesnil A.P.E.
Le peintre-graveur français. Catalogue
raisonné des estampes gravées par peintres et
dessinateurs de l'école française
Paris, 1835 — 1871, t. I — XI

Blum A.
Les eaux-fortes de Claude Gellée dit Le
Lorrain
Paris, 1923

Lieure J.
Jacques Callot. Catalogue de l'œuvre gravé
Paris, 1924 — 1927, t. I — III

Courboin F.
Roux M. La gravure française
Paris, 1927 — 1928, vol. I — III

Брандт О.
Французская гравюра XV — XVII веков
в собрании Эрмитажа
Л., 1934

Кристеллер П.
История европейской гравюры XV —
XVIII веков
Л., 1939

Очерки по истории и технике гравюры.
Изд. ГМИИ им. А.С.Пушкина
М., 1941

Adhémar J.
Les graveurs français de la Renaissance
Paris, 1946

Гликман А.
Жак Калло
Л., 1959

Русаков Ю.
Сто офортов XVI — XIX вв. из собраний
Государственного Эрмитажа. Каталог
выставки
М., 1964

Zerner H.
Ecole de Fontainebleau. Gravures
Paris, 1969

Гликман А.
Французская гравюра XVI — XVII вв.
Каталог выставки
Л., 1970

Алексеева В.
Жак Калло. Каталог выставки
М., 1971

L'école de Fontainebleau.
Catalogue de l'exposition 1972 — 1973.
Paris, 1972

Французская гравюра 18 века

Baudicour P. de.
Le Peintre-graveur français continué
Paris, 1859 — 1861, t. I — II

Duplessis G.
Histoire de la gravure en France
Paris, 1861, p. 284 — 398

Renouvier J.
Histoire de l'art pendant la Révolution
1789 — 1804, considérée principalement dans
les estampes
Paris, 1863, t. I — II

Bocher E.
Les Gravures françaises du XVIII^e siècle...
Paris, 1875 — 1882, t. I — VI

Portalis R.
Les Dessinateurs d'illustrations au dix-
huitième siècle
Paris, 1877, t. I — II

Goncourt E. et J. de.
L'Art du XVIII^e siècle. 3^{me} éd.
Paris, 1880 — 1882, t. I — II

Portalis R. et Bérardi H.
Les Graveurs du dix-huitième siècle
Paris, 1880 — 1882, t. I — III

Dilke E.
French Engravers and Draughtsmen of the
18th century
London, 1902

Delteil L.
Manuel de l'amateur d'estampes du XVIII^e
siècle
Paris, 1910, p. 1 — 265

Cohen H.
Guide de l'amateur de livres à gravures du
XVIII^e siècle. 6^{me} éd.
Paris, 1912

Courboin F.
L'Estampe française. Graveurs et marchands.
(Bibliothèque de l'art du XVIII^e siècle)
Bruxelles—Paris, 1914

Лисенков Е.
Английские и французские гравюры
XVIII века. Выставка Кружка любителей
русских изящных изданий. Каталог
Пг., 1916, с. 7 — 50, 85 — 133

Dacier E., Viauflart A.
Jean de Jullienne et les graveurs de Watteau
au XVIII^e siècle
Paris, 1921 — 1929, t. I — IV

Courboin F.
La Gravure en France des origines à 1900
Paris, 1923, p. 99 — 160

Courboin F.
Histoire illustrée de la gravure en France.
(De 1660 à 1800)
Paris, 1924, t. II

Audin M.
Essai sur les graveurs de bois en France au
dix-huitième siècle
Paris, 1925

Dacier E.
La Gravure en France au XVIII^e siècle. La
gravure de genre et de mœurs
Paris—Bruxelles, 1925

Duportal J.
La Gravure en France au XVIII^e siècle. La
gravure de portraits et de paysages
Paris—Bruxelles, 1926

Réau L.
La Gravure en France au XVIII^e siècle. La
gravure d'illustration
Paris—Bruxelles, 1928

Fürstenberg H.
Das französische Buch im achtzehnten Jahr-
hundert und in der Empirezeit
Weimar, 1929

Roux M., Pognon E., Bruand Y., Hébert M.,
Gardet F., Sjöberg J.
Bibliothèque Nationale. Paris. Département
des Estampes. Inventaire du fonds français.
Graveurs du dix-huitième siècle
Paris, 1930 — 1977, t. I — XIV

Bodo H.
Французская цветная гравюра XVIII века.
Каталог выставки
М., 1968

Fürstenberg J., Fürstenberg H.
La Gravure originale dans l'illustration du
livre français au dix-huitième siècle
Hamburg, 1975

Исаченко Л.
Французская иллюстрация XVIII века в со-
брании Эрмитажа. Каталог выставки
Л., 1982

Голландская гравюра 17 века

Kellen J.P. van.
Le peintre-graveur hollandais et flamand
Utrecht, 1866

Drugulin W.
Allart van Everdingen
Leipzig, 1873

Ровинский Д.
Полное собрание гравюр Рембрандта
Пб., 1890, т. I — IV

Wessely J.E.
Antonj Waterloo
Hamburg, 1891

Hamerton P.G.
The Etchings of Rembrandt and L.Binyon.
Dutch Etchers of the Seventeenth Century
London, 1896

Springer J.
Die Radierungen des Herkules Seghers
Berlin, 1910 — 1916, Bd I — III

Ровинский Д.
Полное собрание гравюр Адриана ван
Остаде
Пб., 1912

Hind A.M.
Rembrandt's Etchings
London, 1912, vol. I — II

Burchard L.
Die holländischen Radierer vor Rembrandt
Berlin, 1917

Bradley W.A.
Dutch Landscape Etchers of the Seventeenth
Century
New Haven, 1918

Гаман Р.
Рембрандт. Гравюры
М., 1924

Gelder J.C. van.
De etsen van Willem Buytewech
Oud-Holland, 1931, XLVIII, S. 49 — 72

Hollstein F.W.H.
Dutch and Flemish Etchings, Engravings and
Woodcuts, ca. 1450 — 1700
Amsterdam, 1949 — 1980, vol. 1 — 24

Münz L.
Rembrandt's Etchings
London, 1952, vol. I — III

Левитин Е.
Офорты Рембрандта
М., 1963

White Ch., Boon K.G.
Rembrandt's Etchings
Amsterdam—London—New York, 1969

White Ch.
Rembrandt as an Etcher
London, 1969, vol. I — II

Левитин Е.
Рембрандт. Офорты
Л., 1973

Haverkamp Begemann E.
Hercules Seghers: The Complete Etchings.
Amsterdam — Hague, 1973

Keyes G.
Les eaux-fortes de Ruisdael
Nouvelles de l'Estampe, 1977, N 36,
p. 7 — 20

Rowlands J.
Hercules Seghers
London, 1979

Groot H. de.
Landscape Etchings by the Dutch Masters of
the Seventeenth Century
Maarssen, 1979

Freedberg D.
Dutch Landscape Prints
London, 1980

Английская гравюра 18 века

Smith J. Ch.
British Mezzotint Portraits
London, 1884. Exhibition of English Mezzo-
tint Portraits from circa 1750 to circa 1830.
London, 1902

Davenport C.
Mezzotints
London, 1904

Salaman M.
Old English Mezzotints
London—Paris—New York, 1910

Лисенков Е.
Английские и французские гравюры
XVIII века. Каталог
Пг., 1916

Масютин В.
Томас Бьюик
Берлин, 1923

Лисенков Е.
Английская гравюра 18 века. Каталог
выставки
М., 1924

Gray B.
The English Print
London, 1937

Кристеллер П.
История европейской гравюры XV —
XVIII веков.
Л., 1939

Виппер Б.
Английское искусство. Краткий историче-
ский очерк
М., 1945

Некрасова Е.
Творчество Уильяма Блейка
М., 1962

Hyatt M.A.
Rowlandson's England
The Metropolitan Museum Bulletin,
1962, v. XX, No 6, с. 185 — 202

Дукельская Л.
Английская гравюра XVIII века. Каталог
выставки
Л., 1963

Лисенков Е.
Английское искусство XVIII века.
Л., 1964

Дукельская Л.
Английская гравюра XVIII века
Сообщения Государственного Эрми-
тажа, 1966, № 27, с. 103 — 104

Raine K.
William Blake
London, 1970

Hayes I.
Gainsborough as Printmaker
London, 1971

Hues I.
Rowlandson
The Burlington Magazine, 1974, April,
с. 221 — 222

Некрасова Е.
Романтизм в английском искусстве
М., 1975

A Memoir of Thomas Bewick Written by
Himself
Oxford University Press, 1979

Герман М.
Уильям Хогарт и его время
Л., 1977

Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века

Beraldi H.
Les gravures du XIX^e siècle
Paris, 1885 — 1892, vol. I — XII

Delteil L.
Le peintre-graveur illustré
Paris, 1902 — 1926, vol. I — XXXI

Bertels K.
Honoré als lithograph
Munchen — Leipzig, 1908

Kennedy E.G.
The Etched Work of Whistler
New York, 1910, vol. I — IV

Singer H.W.
Die Moderne Graphik
Leipzig, 1922

Glaser C.
Die Graphik der Neuzeit
Berlin, 1923

Roger-Marx C.
La gravure originale en France de Manet à
nos jours
Paris, 1939

Roger-Marx C.
L'œuvre gravé de Vuillard
Monte-Carlo, 1948

Lopez-Rey J.
Goya's Caprichos. Beauty, Reason and Cari-
cature
Princeton University Press, 1953

Edwards H.
Gauguin Prints
Chicago, 1959

Roger-Marx C.
La gravure originale au XIX^e siècle
Paris, 1962

Harries F.
Goya. Engravings and Lithographs
Oxford, 1964

Adhémar J.
Toulouse-Lautrec. Lithographies. — Pointes
sèches. Œuvre complet
Paris, 1965

Калитина Н.
Французская литография
Л., 1969

Werner A.
The Graphic Works of Odilon Redon
New York, 1969

Прокофьев В.
«Капричос» Гойи
М., 1970, т. I — II

Harres J.
Edouard Manet's Graphic Works: A Definit-
ive Catalogue raisonné
New York, 1970

Leimarie J.
Les gravures des Impressionistes
Paris, 1971

Bailly-Hertzberg J.
L'eau-forte de peintre au XIX^e siècle. La
Société des Aquafortistes
Paris, 1972, vol. I — II

Vallotton M., Goerg Ch.
Félix Vallotton: catalogue raisonné de l'œuvre
gravé et lithographié
Genève, 1972

Taevernier A.
James Ensor: Catalogue illustré de ses grav-
ures
Bruxelles, 1973

Adhémar J., Cachin F.
Degas, gravures et monotypes
Paris, 1973

Passeron R.
L'estampe impressioniste
Paris, 1974

Stella J.G.
The Graphic Works of Renoir
London, 1975

Левитин Е.
Гравюра Эдуарда Мане и Эдгара Дега. —
В сб.: Импрессионисты, их современники,
их соратники
М., 1976, с. 53 — 66

Melot M.
L'œuvre gravé de Boudin, Corot, Daubigny,
Dupré, Jongkind, Millet, Théodore
Rousseau
Paris, 1978

From Manet to Toulouse-Lautrec.
French Lithographs 1860 — 1900
London, 1978

Godfrey R.T.
Printmaking in Britain
Oxford, 1978

Русаков Ю.
Французская литография 1890-х годов.
Эстампы из собрания Эрмитажа. Каталог
выставки
Л., 1979

Гравюра 20 века стран Европы и Америки

Delteil J.
Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et
XX^e ss. (1801 — 1924).
Paris, 1925, v. I — II

Geiser.
L'œuvre gravé de Picasso
Lausanne, 1955

Meyer F.
Marc Chagall. The Graphic Work
London, 1957

Левитин Е.
Современная графика капиталистических
стран Европы и Америки
М., 1959

Фрид Н.
Графика Мексики
М., 1960

Stubbe W.
Die Graphik des zwanzigsten Jahrhunderts
Berlin, 1962

Турова В.
Современная французская графика
М., 1966

Эренбург И., Аллатов М.
Графика Пабло Пикассо
М., 1967

Adhémar J.
La gravure originale au XX^e siècle
Paris, 1967

Мытарева К.
Современный польский плакат
Л., 1968

Cailler P.
Catalogue Raisonné de l'œuvre lithographiée
et gravée de Hans-Erni
Gevève, 1969 — 1971, v. I — II

Zigrosser C.
Prints and Drawings of Kathe Kollwitz
New York, 1969

Jones D.B.
The Prints of Rockwell Kent. A Catalogue
raisonné
Chicago, London, 1975

Castleman R.
La gravure contemporaine depuis 1942
London, 1976

Зубова М.
Графика Матисса
М., 1977

Полевой В.
Двадцать лет французской графики. Рису-
нок в революционных газетах и журналах,
политический плакат 1920 — 1930-х годов.
М., 1981

Японская гравюра 17 — 19 веков

Stewart B.
Subject Portrayed in Japanese Colour Prints
London, 1922

Brown L.
Book Printing and Book Illustration in Japan
London, 1924

Утида Минору
Хиросигэ
Токио, 1930

Укиё-э тайка сюээй (Собрание выдаю-
щихся мастеров укиё-э)
Токио, 1931, т. I — XX

Денике Б.
Японская цветная гравюра
М., 1935

Фудзикаэ Сидзю
Укиё-э но кэнкю (Изучение укиё-э)
Токио, 1943, т. I — III

Michener J.
The Floating World
New York, 1954

Takahashi Seiichiro
The Evolution of Ukiyo-e
Yokohama, 1955

Kondo Ichitaro
Toshusai Sharaku
Tokyo, 1955

Boller W.
Hokusai ein Meister des japanischen Holz-
schnittes
Stuttgart, 1955

Укиё-э дзэнсю (Полное собрание укиё-э)
Токио, 1956

Такахаси Сэйитиро
Киёнага
Токио, 1956

Hiller F.
Hokusai
Koln, 1956

- Есида Тэрудзи*
Сяраку
Токио, 1957
- Нарадзак Мунэсигэ*
Хокусай
Токио, 1957
- Утамаро то Хокусай (Утамаро и Хокусай)
Токио, 1957
- Hajek L.*
Harunobu und die Kunstler seiner Zeit
Prag, 1957
- Японское искусство. Сборник статей
М., 1959
- Токе кокурицу хакубуцукан дзукан мокуроку. Укие-э ханга хэн (Каталог гравюр укие-э Национального музея в Токио)
Токио, 1960
- Binyon L.*
O'Brien Sexton F. Japanese Colour Prints
London, 1960
- Судзуки Дзюдзо*
Нихон ханга бэнран (Справочник по японской гравюре)
Токио, 1962
- Waterhouse D.*
Harunobu and his age. The Development of Colour Printing in Japan
London, 1964
- Takahashi Seichiro*
The Japanese Wood-block Prints through Two Hundred and Fifty Years
Tokyo, 1965
- Yoshida T., Yuki R.*
Japanese Printmaking. A handbook of traditional and modern techniques
Rutland, Tokyo, 1966
- Нарадзак Мунэсигэ*
Хиросигэ-тэн (Каталог выставки Хиросигэ)
Токио, 1968
- Коломиец А.*
Манга. Сборник рисунков Хокусая
М., 1967
- Schmidt S.*
Katalog der chinesischen und japanischen Holzschnitte im Museum für Ostasiatische Kunst
Berlin, 1971
- Дашкевич В.*
Хиросигэ
Л., 1974
- Воронова Б.*
Кацусика Хокусай. Графика
М., 1975
- Lane R.*
L'estampe japonaise
Fribourg, 1979
- Русская гравюра 16—17 веков**
Русская народная картинка
- Сидоров А.*
Древнерусская книжная гравюра
М., 1951
- Снегирев И.*
Лубочные картины русского народа в Московском мире
М., 1861
- Ровинский Д.*
Русские народные картинки
СПб., 1881
- Ровинский Д.*
Русские народные картинки
СПб., 1900
- Стасов В.*
Разбор сочинения Д.А.Ровинского «Русские народные картинки». 1882. Соч.
СПб., 1894, т. 2, с. 545 — 681
- Берков П.*
Материалы для библиографии литературы о русских народных (лубочных) картинках. — В сб.: Русский фольклор
М., 1957, вып. 2, с. 353 — 362
- Клепиков С., Маврина Т.*
Русский народный лубок XVII — XIX вв. Каталог выставки
М., 1958
- Dushartre R.L.*
L'imagerie populaires russe et les livres gravés. 1629 — 1885
Paris, 1961
- Бахтин В., Молдавский Д.*
Русский лубок XVII — XIX веков
М.—Л., 1962
- Клепиков С.*
Русские гравированные книги XVII — XVIII вв. — В сб.: Книга. Исследования и материалы
М., 1964, вып. 9, с. 141 — 177
- Овсянников Ю.*
Лубок. Русские народные картинки XVII — XVIII веков
М., 1968
- Сакович А., Митрофанова Г.*
Русские народные картинки XVII — XVIII вв. Гравюра на дереве. Каталог выставки в ГМИИ им. А.С.Пушкина
М., 1970
- Сакович А.*
Русский лубок на меди XVII — начала XIX века. Каталог выставки в ГМИИ им. А.С.Пушкина
М., 1971
- Кузьмин Н., Стацковский В.*
Русский лубок
М., 1971
- Балдина О.*
Русские народные картинки
М., 1972
- Алексеева М.*
Иван Агапитов, сын Постников, и русская гравюра конца XVII — начала XVIII века вне государственных мастерских. — В сб.: Русское искусство первой половины XVIII века
М., 1974, с. 183 — 189
- Claudon-Adhemar C.*
Russland von 16 bis zum Beginn des 20 Jahrhunderts
Munchen, 1975
- Народная гравюра и фольклор в России XVII — XIX веков. К 150-летию со дня рождения Д.А.Ровинского
М., 1976
- Сакович А.*
Русский настенный лубочный театр XVIII — XIX вв. — В сб.: Театральное пространство
М., 1979, с. 351 — 376
- Мишина Е.*
Ранняя русская гравюра. Вторая половина XVII — начало XVIII века. Новые открытия. Каталог выставки в ГРМ
Л., 1979
- Мишина Е., Рудакова Н., Сытова А.*
Русская народная картинка XVII — XIX веков. Каталог выставки в ГРМ
Л., 1980
- Островский Г.*
Лубок в системе русской художественной культуры XVII — XX вв. — В сб.: Советское искусствознание-80
М., 1981, кн. 2, с. 154 — 168
- Постникова-Лосева М.*
Василий Андреев, резчик по серебру XVII века. — В сб.: Памятники культуры. Новые открытия. Ежегодник 1981
Л., 1983, с. 378 — 391
- Сакович А.*
Библия Илии. Киев. 1645 — 1649. — В сб.: Панорама-6
М., 1983, с. 335 — 346
- Сакович А.*
Народная гравированная книга Василия Кореня. 1692 — 1696
М., 1983, т. I — II
- Русская гравюра 18 — начала 20 века**
- Ровинский Д.*
Русский гравёр Чемесов
СПб., 1878
- Ровинский Д.*
Подробный словарь русских гравированных портретов
СПб., 1886 — 1889, т. I — IV
- Ровинский Д.*
Подробный словарь русских гравёров XV — XIX веков
СПб., 1895, т. I — II
- Адарюков В.*
Очерк по истории литографии в России
СПб., 1912
- Адарюков В.*
Офорт в России. — Искусство, 1923, № 1, с. 278 — 292
- Бенуа А., Эрнст С.*
Остроумова-Лебедева
М. — Пг., 1923
- Голлербах Э.*
История гравюры и литографии в России
Пг., 1923
- Романов Н.*
В.Д.Фалилеев
М. — Пг., 1923
- Коростин А.*
Начало литографии в России
М., 1943
- Коноплева М.*
М.И.Махаев (1716 — 1770). — В сб.: Труды Всероссийской академии художеств
Л.—М., 1947, т. 1, с. 87 — 98
- Бабенчиков М.*
С.Ф.Галактионов
М., 1951
- Коростин А., Смирнова Е.*
Русская гравюра XVIII века
М., 1952
- Корнилов П.*
Офорт в России
М., 1953
- Коростин А.*
Русская литография XIX века
М., 1953
- Федоров-Давыдов А.*
Русский пейзаж XVIII — начала XIX века
М., 1953
- Сидоров А.*
Гравюра и рисунок первой половины XVIII века. — В кн.: История русского искусства
М., 1960, т. IV, с. 399 — 414
- Холодовская М., Смирнова Е.*
Русская гравюра
М., 1960
- Холодовская М.*
Рисунок и гравюра второй половины XVIII века. — В кн.: История русского искусства
М., 1961, т. VII, с. 317 — 366
- Холодовская М.*
Рисунок, гравюра, литография первой половины XIX века. — В кн.: История русского искусства
М., 1963, т. VIII, с. 601 — 651
- Ковтун Е.*
Русский эстамп конца XIX — начала XX века. Каталог выставки
Л., 1967
- Алексеева М.*
Гравировальная палата Академии наук. — В кн.: Русское искусство XVIII века. Материалы и исследования
М., 1968, с. 72 — 95
- Харджиев Н.*
Памяти Натальи Гончаровой и Михаила Ларионова. — В сб.: Искусство книги
М., 1968, вып. 5, с. 306 — 318
- Сидоров А.*
Русская графика начала XX века
М., 1969
- Эфрос А.*
Два века русского искусства
М., 1969
- Гравюра Петровского времени. Каталог выставки
Л., 1971
- Лебединский М.*
Гравёр Петровской эпохи Алексей Zubov
М., 1973
- Комелова Г.*
«Панорама Петербурга» — гравюра работы А.Ф.Зубова. — В сб.: Культура и искусство Петровского времени
Л., 1977, с. 111 — 147

Советская гравюра

Сидоров А.
Русская графика за годы революции.
1917 — 1922
М., 1923

Варшавский Л.
Очерки по истории современной гравюры
в России
М., 1923

Эфрос А.
В.Фаворский и современная ксилография
Русское искусство, 1923, № 1,
с. 37 — 54

Сидоров А.
Московская школа графики
Печать и Революция. 1925, № 6,
с. 180 — 225

Мастера современной гравюры
и графики
Л., 1928

Советская графика, 1917 — 1957
М., 1957

Искусство книги
М., 1960 — 1979, вып. 1 — 9

Разумовская С.
А.И.Кравченко
М., 1962

Бернштейн Б.
Эстонская графика
М., 1964

Русаков Ю.
Д.И.Митрохин
Л.—М., 1966

Горленко Н.
П.Я.Павлинов
М., 1967

Молок Ю.
В.М.Конашевич
Л., 1967

Молок Ю.
Книга о Владимире
Фаворском
М., 1968

Докучаева В.
И.И.Нивинский
М., 1969

Розанова Н.
В.А.Фаворский
Л., 1970

Изнар Н.
Н.Н.Купрянов
М., 1971

Петров В.
В.В.Лебедев
Л., 1971

Горленко Н.
Н.И.Пискарев
М., 1972

Розанова Н.
П.В.Митурич
М., 1973

Советская графика,
1973 — 1979
М., 1974 — 1980

Бубнова Л.
Май Митурич
М., 1977

Бернштейн Б.
Виве Толли
1978

Розанова Н.
Московская книжная ксилография
1920 — 1930-х годов
М., 1982

Розанова Н.
Стасис Красаускас
М., 1983

Список иллюстраций

О технике гравюры

1.
Неизвестный немецкий гравер
Св. Христофор с младенцем. Одна из первых гравюр. Около 1476
Обрезная гравюра на дереве
 2.
Т.Бьюик
Иллюстрация к «Истории британских птиц». 1797
Торцовая гравюра на дереве
 3.
Г.Доре
Иллюстрация к сказке Ш.Перро «Золушка». 1888
Торцовая гравюра на дереве
 4.
Е.Бернардский
Иллюстрация к «Мертвым душам» Н.Гоголя. 1846
По рис. А.Агина
Торцовая гравюра на дереве
 5.
Неизвестный немецкий гравер
Иллюстрация к книге «О знаменитых женщинах» Дж.Боккаччо. 1473
Обрезная гравюра на дереве
 6.
В.Фаворский
Ослики. Из «Самаркандской серии». 1943
Линогравюра
 7.
Неизвестный нидерландский гравер
Большой Сад любви. 1460
Резцовая гравюра
 8.
Ф.Толстой
Иллюстрация к «Душеньке» И.Ф.Богдановича. Деталь. 1829
Резцовая гравюра
 9.
Н.Уткин
Портрет Н.М.Карамзина. 1819
Резцовая гравюра
 10.
В.Матэ
Портрет В.В.Верещагина. 1882
Офорт
 11.
П.Пикассо
Слепой минотавр
Офорт, сухая игла
 12.
Е.Круликова
Уголок Москвы
Меццо-тинто
 13.
Неизвестный гравер
Копия с картины Рубенса «Семья Рубensoв»
Акватинта
 14.
Неизвестный художник
Рисунок к руководству «Литография»
 15.
Первый литографский станок
 16.
П.Боннар
Иллюстрация к «Стихотворениям» П.Верлена. 1900
Литография
 17.
И.Шишкин
Прогулка в лесу. Деталь. 1869
Литография
 18.
О.Ренуар
Дети. Цветная литография
 19.
Хиросигэ
Кошка, сидящая на окне
Цветная ксилография
 20.
А.Остроумова-Лебедева
Решетка Летнего сада. 1909
Цветная ксилография
- ## Немецкая гравюра 15 — 16 веков
1.
Мастер игральных карт
Работал во 2-й четв. 15 века
Рыцарь со львенком. 1440 — 1450
Резцовая гравюра
 2.
Мастер игральных карт
Работал во 2-й четв. 15 века
Дама с зеркалом. 1440 — 1450
Резцовая гравюра
 3.
Мастер Е.С.
Работал во 2-й трети 15 века
Влюбленная пара. Около 1445
Резцовая гравюра
 4.
Шонгауэр, Мартин
Около 1453 — 1491
Большое несение креста. Около 1474
Резцовая гравюра
 5.
Шонгауэр, Мартин
Около 1453 — 1491
Успение Марии. Около 1471 — 1474
Резцовая гравюра
 6.
Немецкий мастер 15 века
Св. Доротея. 1410 — 1420
Ксилография
 7.
Немецкий мастер 15 века
Иллюстрация к «Басням» Эзопа. Ульм. 1475
Ксилография
 8.
Немецкий мастер 15 века
Отдых на пути в Египет. Около 1410
Цветная ксилография
 9.
Немецкий мастер 15 века
Иллюстрация к «Евнуху» Теренция. Ульм. 1486
Ксилография
 10.
Немецкий мастер 15 века
Иллюстрация к «Паломничеству» Б.Брейденбаха. Майнц. 1486
Ксилография
 11.
Немецкий мастер 15 века
Альбрехт Дюрер (?)
Иллюстрация к «Кораблю дураков» С.Бранта. Базель. 1494
Ксилография
 12.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Четыре апокалипсических всадника. 1498. Из серии «Апокалипсис»
Ксилография
 13.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Самсон. 1496 — 1497
Ксилография
 14.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Битва архангела Михаила. 1498.
Из серии «Апокалипсис»
Ксилография
 15.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Рождество Марии. Около 1503. Из серии «Жизнь Марии»
Ксилография
 16.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Встреча Иоакима и Анны. 1504. Из серии «Жизнь Марии»
Ксилография

17.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Бегство в Египет. Около 1503. Из серии «Жизнь Марии»
Ксилография
18.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Блудный сын. Около 1496
Резцовая гравюра
19.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Св. Евстафий. Около 1501
Резцовая гравюра
20.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Немезида. Около 1501 — 1502
Резцовая гравюра
21.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Адам и Ева. 1504
Резцовая гравюра
22.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Рыцарь, Смерть и Дьявол. 1513
Резцовая гравюра
23.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Святой Иероним в келье. 1514
Резцовая гравюра
24.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Меланхолия. 1514
Резцовая гравюра
25.
Дюрер, Альбрехт
1471 — 1528
Портрет Эразма Роттердамского. 1526
Резцовая гравюра
26.
Бальдунг, Ганс, прозванный Грин
1484/85 — 1545
Дикие лошади. 1534
Ксилография
27.
Бальдунг, Ганс, прозванный Грин
1484/85 — 1545
Ведьмы. 1510
Кьяроскуро
28.
Бальдунг, Ганс, прозванный Грин
1484/85 — 1545
Околдованный конюх. Около 1544
Ксилография
29.
Бургмайер, Ганс, Старший
1473 — 1531
Император Максимилиан на коне. 1518
Кьяроскуро
30.
Гольбейн, Ганс, Младший
1497/98 — 1543
Старик и смерть. 1526. Из серии «Пляска смерти»
Ксилография

31.
Бехам, Ганс Зебальд
1500 — 1550
Май. Июнь. 1546. Из серии «Крестьянские праздники, или 12 месяцев»
Резцовая гравюра

32.
Альдегревер, Генрих
1502 — 1555/61
Музыканты. 1538
Резцовая гравюра

33.
Альтдорфер, Альбрехт
Около 1480 — 1538
Пейзаж
Офорт

Нидерландская гравюра 15 — 16 веков

34.
Нидерландский мастер 15 века
Мадонна во славе. Около 1450 — 1460
Ксилография, раскраска

35.
Нидерландский мастер 15 века
Встреча Христа и Марии. Часть листа из книги «Песнь песней» («Canticum canticorum»). 1460-е годы
Ксилография

36.
Нидерландский мастер 15 века
Видение агнца и воскресение мертвых. Лист из книги «Апокалипсис». Около 1420 — 1430
Ксилография

37.
Нидерландский мастер 15 века
Демоны показывают умирающему его грехи. Лист из книги «Как надлежит умирать» («Ars moriendi»). Около 1460 — 1470
Ксилография

38.
Мастер «Рассуждения о рыцаре»
Работал в конце 15 века
Автор удалится из дома в сопровождении Думы. Иллюстрация к книге О. де Ла Марша «Рассуждение о рыцаре». Схидам. 1498
Ксилография

39.
Мастер W с ключом
Работал около 1465 — 1485
Шатер с гербом Бургундии. Из серии «Битвы и военные лагеря Филиппа Доброго, герцога Бургундии» Резцовая гравюра

40.
Мастер W с ключом
Работал около 1445 — 1485
Военный корабль. Из серии «Парусные корабли» Резцовая гравюра

41.
Мастер FVB
Работал в последней четверти 15 века
Святой Георгий
Резцовая гравюра

42.
Мастер I.A.M. из Зволле
Работал около 1460 — 1490
Оплакивание. 1490
Резцовая гравюра

43.
Дюхамеель, Аларт
1449 (?) — около 1509
Влюбленные у фонтана
Резцовая гравюра

44.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Сусанна и старцы. Около 1508
Резцовая гравюра

45.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Давид перед Саулом. Около 1509
Резцовая гравюра

46.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Се Человек. 1510
Резцовая гравюра

47.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Коровница. 1510
Резцовая гравюра

48.
Лука Лейденский
Около 1489 — 1533
Танец Магдалины. 1519
Резцовая гравюра

49.
Нидерландский мастер 16 века
Проповедь Христа на озере. 1520-е годы. По рисунку Яна Сварта ван Гронингена. Около 1500 — после 1553
Ксилография

50.
Нидерландский мастер 16 века
Большой альпийский пейзаж. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Около 1525 — 1569
Резцовая гравюра

51.
Нидерландский мастер 16 века
Отдыхающие солдаты. Из серии «Большие пейзажи». 1553 — 1557. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

52.
Мастер малых пейзажей
Работал около 1560
Сельский вид. Из серии «Малые пейзажи». 1561
Резцовая гравюра

53.
Хейден, Питер ван дер
Работал между 1551 — 1572
Справедливость. Из серии «Христианские добродетели». 1559. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

54.
Хейден, Питер ван дер
Работал между 1551 — 1572
Кухня жирных. 1563. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

55.
Хейден, Питер ван дер
Работал между 1551 — 1572
Лето. Из серии «Времена года». 1570. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

56.
Галле, Филипп (?)
1537 — 1602
Алхимик. 1558. По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

57.
Хейс, Франс
1522 — 1562
Военный корабль между двумя галерами. Лист из серии «Морские корабли». 1565 (год издания серии). По рисунку Питера Брейгеля Старшего
Резцовая гравюра

58.
Брейгель Старший, Питер
Около 1525/30 — 1569
Охота на кроликов. 1566
Офорт

59.
Гольциус, Хендрик
1558 — 1617
Падение Фазтона. Лист из серии «Ниспроверженные». 1588. По рисунку Корнелиса ван Харлема
Резцовая гравюра

60.
Гольциус, Хендрик
1558 — 1617
Портрет Дирка Корнхерта. 1590
Резцовая гравюра

61.
Гольциус, Хендрик
1558 — 1617
Ночь. Из серии «Пещера вечности». 1590-е годы
Кьяроскуро

Итальянская гравюра 15 — 18 веков

62.
Итальянский мастер 15 века (Флоренция)
Работал в середине и 2-й пол. 15 века
Поклонение волхвов. Около 1460
Ниелло

63.
Итальянский мастер 15 века (Флоренция)
Портрет знатной дамы. 1440 — 1450
Резцовая гравюра

64.
Бальдини, Баччо (?)
Работал во 2-й пол. 15 века. Умер в 1487
Ад. 1477
Резцовая гравюра

65.
Итальянский мастер 15 века (Феррара)
Ювелир. Из серии «Тарокки Мантеньи». Около 1465
Резцовая гравюра

66.
Итальянский мастер 15 века (Феррара)
Диана. Из серии «Тарокки Мантеньи». Около 1465
Резцовая гравюра

67.
Поллайоло, Антонио
1433 — 1498
Битва десяти обнаженных. Около 1475
Резцовая гравюра

68.
Мантенья, Андреа
1431 — 1506
Мадонна с младенцем. 1480 — 1490
Резцовая гравюра

69.
Мантенья, Андреа
1431 — 1506
Битва морских божеств (левая часть). 1493
Резцовая гравюра

70.
Мантенья, Андреа
1431 — 1506
Положение во гроб
Резцовая гравюра

71.
Андреа, Дзоан
Работал около 1475 и после 1519
Танец четырех женщин
Резцовая гравюра

72.
Барбари, Якопо ди (Мазстро дель Кадучео)
Около 1460/70 — около 1516
Аполлон и Диана. 1503 — 1504
Резцовая гравюра

73.
Итальянский мастер 15 — начала 16 века
Негритянка
Ксилография

74.
Итальянский мастер 15 века
Иллюстрация к книге Ф. Колонна «Гипнеротомахия Полифила». Венеция. 1499
Ксилография

75.
Итальянский мастер 15 века
Иллюстрация к «Медицинскому трактату» Кетамма. Венеция. 1493
Ксилография

76.
Раймонди, Маркантонио
Около 1480 — после 1527
Лукреция
Резцовая гравюра

77.
Раймонди, Маркантонио
Около 1480 — после 1527
Портрет Пьетро Аретина. 1525
Резцовая гравюра

78.
Кампаньола, Джулио
Около 1482 — после 1515
Христос и самаритянка. 1510
Резцовая гравюра

79.
Больдрини, Николо
Работал во 2-й пол. 16 века
Стигматизация св. Франциска
Ксилография

80.
Сколари, Джузеппе
Работал во 2-й пол. 16 века
Св. Георгий
Ксилография

81.
Карпи, Уго да
Около 1480 — 1532
Диоген. После 1527
Цветная ксилография

82.
Карпи, Уго да
Около 1480 — 1532
Чудесный улов рыбы.
С композиции Рафаэля
Цветная ксилография

83.
Тренто, Антонио да
Работал в 1-й пол. 16 века
Сивилла Тибуртинская и император Август.
По рисунку Пармиджанино
Цветная ксилография

84.
Андреани, Андреа
Работал в 1584 — 1610
Положение во гроб. По рисунку Раффаэллино да Реджо. 1585
Цветная ксилография

85.
Андреани, Андреа
Работал в 1584 — 1610
Принесение во храм.
По рисунку Франческо Сальвиати
Цветная ксилография

86.
Маццола, Франческо, прозванный Пармиджанино
1503 — 1540
Святая Таида. Около 1524
Офорт, сухая игла

87.
Негретти, Якопо, прозванный Пальма Младший
1544 — 1628
Юдифь с головой Олоферна
Офорт

88.
Бароччи, Федерико
Около 1535 — 1612
Святой Франциск Ассизский. 1581
Офорт, резец

89.
Карраччи, Аннибале
1560 — 1609
Пьета (Оплакивание из Капраролы). 1597
Офорт, сухая игла, резец

90.
Карраччи, Аннибале
1560 — 1609
Святое семейство. 1590
Офорт, резец

91.
Итальянский мастер 15 века
Ниелло

92.
Кантарини, Симоне
1612 — 1648
Отдых на пути в Египет. Около 1640
Офорт

93.
Белла, Стефано делла
1610 — 1664
Смерть на поле сражения. Около 1647
Офорт

94.
Теста, Пьетро
1611 — 1650
Венера держит Энею шлем и доспехи
Офорт

95.
Рибера, Джузеппе
1591 — 1652
Святой Иероним, слышащий
глас Судии. 1621
Офорт, сухая игла, резец

96.
Роза, Сальватор
1615 — 1673
Язон и дракон. Около 1660
Офорт, сухая игла

97.
Джордано, Лука
1634 — 1705
Святая Анна
Офорт

98.
Кастильоне, Джованни Бенедетто, прозванный Иль Грекетто
Около 1610 — около 1665
Праздник Пана
Офорт

99.
Кастильоне, Джованни Бенедетто, прозванный
Иль Грекетто
Около 1610 — около 1665
Четверо ученых
Офорт
100.
Карпионе, Джулио
1613 — 1679
Танцующие путти и сатиры
Офорт
101.
Тьеполо, Джованни Баттиста
1696 — 1770
Нимфа с маленьким сатиром и двумя козами.
Из серии «Каприччи». 1750-е годы
Офорт
102.
Тьеполо, Джованни Баттиста
1696 — 1770
Веселый сатир с семьей. Из серии «Скерци ди фантазия». 1735 — 1740
Офорт
103.
Тьеполо, Джан Доменико
1727 — 1804
Иосиф извещает Марию о скором отъезде. Из серии «Бегство в Египет». 1753
Офорт
104.
Тьеполо, Джан Доменико
1727 — 1804
Святое семейство покидает город. Из серии «Бегство в Египет». 1753
Офорт
105.
Тьеполо, Лоренцо
1736 — 1776
Ринальдо и Армида. С оригинала Дж.-Б.Тьеполо.
1750 — 1755
Офорт
106.
Канал, Антонио, прозванный Каналетто
1697 — 1768
Пейзаж с конной статуей. Из серии «Ведуты, взятые с натуры и воображаемые». Около 1744
Офорт
107.
Белотто, Бернардо
1720 — 1780
Площадь с церковью
Офорт
108.
Канал, Антонио, прозванный Каналетто
1697 — 1768
Мурано. Из серии «Ведуты, взятые с натуры и воображаемые». Около 1744
Офорт
109.
Пиранези, Джованни Баттиста
1720 — 1778
Лист из серии «Тюрьмы». Около 1745
Офорт
110.
Пиранези, Джованни Баттиста
1720 — 1778
Фонтан Треви. 1751. Из серии «Виды Рима». 1748 — 1778
Офорт
111.
Пиранези, Джованни Баттиста
1720 — 1778
Руины храма Нептуна в Пестуме. Из серии «Виды Пестума». Около 1778
Офорт

Французская гравюра 15 — 17 веков

112.
Доска из собрания Прота в Маконе
Около 1379
113.
Тори, Жоффруа
Около 1480 — 1533
Благовещение. Часослов. 1525
Ксилография
114.
Периссен, Жан
Торторель, Жак
Около 1536 — около 1611
Работал в 1568 — 1570
Смерть короля Генриха II на турнире. 1570
Ксилография
115.
Дюве, Жан
1483 — около 1570
Иллюстрация к «Апокалипсису». 1550 — 1561
Резцовая гравюра
116.
Дюве, Жан
1483 — около 1570
Иллюстрация к «Апокалипсису». 1550 — 1561
Резцовая гравюра
117.
Дюве, Жан
1483 — около 1570
Иллюстрация к «Апокалипсису». 1550 — 1561
Резцовая гравюра
118.
Буавен, Рене
1603 — 1625 (?)
Нимфа Фонтенбло
Резцовая гравюра
119.
Прево, Жак
Работал в 1529 — 1565
Портрет Франциска I. 1536
Резцовая гравюра
120.
Белланж, Жак
1594 (?) — 1638
Святое семейство с ангелами и св. Екатериной
Офорт
121.
Белланж, Жак
1594 (?) — 1638
Поклонение волхвов
Офорт
122.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Состязание на площади Санта Кроче во Флоренции.
Из серии «Каприччи». 1617
Офорт
123.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Праздник на площади Синьории во Флоренции.
Из серии «Каприччи». 1617
Офорт
124.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Рацулло. Кукареку. Из серии «Балли ди Сфессания». 1621 — 1622
Офорт

125.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Капитан Церемония. Синьора Лавиния. Из серии «Балли ди Сфессания». 1621 — 1622
Офорт
126.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Вид Луара. Из серии «Большие виды Парижа». 1630 — 1631
Офорт
127.
Калло, Жак
1592/93 — 1635
Казнь через повешение. Из серии «Большие бедствия войны». 1633
Офорт
128.
Босс, Абраам
1602 — 1676
Девы неразумные
Офорт
129.
Лоррен (Желле), Клод
1600 — 1682
Гавань. Восход солнца. 1634
Офорт
130.
Меллан, Клод. 1598 — 1688
Портрет Пьера Гассенди
Резцовая гравюра
131.
Нантейль, Робер
1623 — 1678
Портрет Жана Лорэ
Резцовая гравюра

Французская гравюра 18 века

132.
Древе, Пьер Эмбер
1697 — 1739
Портрет епископа Жана Боссюэ. 1723. С оригинала Г.Риго
Резцовая гравюра
133.
Ватто, Антуан
1684 — 1721
Дама с веером. Из серии «Модные картинки»
Офорт
134.
Карс, Лоран
1699 — 1771
Венецианские празднества. 1732. С оригинала А.Ватто
Офорт, резец
135.
Долле, Жан
1703 — 1763
Прелести весны. С оригинала Ф.Буше
Офорт, резец
136.
Леписье, Бернар
1698 — 1755
Молитва перед обедом. 1744. С оригинала Ж.-Б.-С.Шардена
Офорт, резец

137.
Делоне, Никола
1739 — 1792
Качели. С оригинала Ж.-О.Фрагонара
Офорт, резец
138.
Кошен, Шарль Никола Младший
1715 — 1790
Декорация зрительного зала в Версале. 1745
Офорт, резец
139.
Дюкло, Антуан Жан
1742 — 1795
Костюмированный бал. 1773. По рисунку
О. де Сент-Обена
Офорт, резец
140.
Сент-Обен, Габриель де
1724 — 1780
Салон Лувра 1753 года
Офорт
141.
Сент-Обен, Огюстен де
1736 — 1807
«Будьте по крайней мере скромны». 1789
Офорт, резец
142.
Сент-Обен, Огюстен де
1736 — 1807
«Верьте моим клятвам». 1789
Офорт, резец
143.
Сент-Обен, Огюстен де
1736 — 1807
Портрет художника Ж.Дюмона. 1770. По рисунку
Ш.-Н.Кошена Младшего
Офорт, резец
144.
Моро, Жан Мишель Младший
1741 — 1814
Коронование Людовика XVI. 1775
Офорт, резец
145.
Делоне, Робер
1754 — 1814
Прощание. Из серии «Памятник костюму». 1777.
По рисунку Ж.-М.Моро Младшего
Офорт, резец
146.
Пти, Жиль Эдмон
1694 — 1760
Портрет М. де Лафонтен. С оригинала
М.-К. де Ла Тура
Офорт, резец
147.
Фрагонар, Жан Оноре
1732 — 1806
Семейство сатира. 1763
Офорт
148.
Руссо, Жан Франсуа
1740—(?)
Знаток. Иллюстрация к «Нравоучительным расска-
зам» Ж.-Ф.Мармонтеля. Париж. 1765.
По рисунку Г.-Ф.Гравело
Офорт, резец
149.
Лемир, Нозль
1724 — 1801
Осень. Иллюстрация к «Метаморфозам» Овидия.
Париж. 1767.
По рисунку Ш.Эйзена
Офорт, резец
150.
Сен-Нон, Ришар де
1727 — 1791
Вид Рима. 1767. По рисунку Г.Робера
Акватинта
151.
Бонне, Луи Марен
1743 — 1793
Венера с амуром. 1767. По рисунку Ф.Буше
Гравюра карандашной манерой
152.
Дебюкур, Луи Филибер
1755 — 1832
Утреннее прощание. 1787
Цветная акватинта
153.
Жанине, Жан Франсуа
1752 — 1814
Вилла Мадама. 1778. По рисунку Г.Робера
Цветная акватинта
154.
Карикатура эпохи Великой французской революции.
Три сословия выковыывают новую конституцию
Офорт, акварель
155.
Бервик, Шарль Клеман
1756 — 1822
Воспитание Ахиллеса. 1794. С оригинала
Ж.-Б.Реньо
Резцовая гравюра
- ### Голландский офорт 17 века
156.
Вельде, Эсайас ван де
Около 1590 — 1630
Деревушка. Около 1620
Офорт
157.
Бейтвег, Виллем
1591 — 1624
Сеятель. 1621
Офорт
158.
Бейтвег, Виллем
1591 — 1624
Дорога на краю леса. 1621
Офорт
159.
Сегерс, Геркулес
1589/90 — после 1633
Река в долине
Офорт
160.
Сегерс, Геркулес
1589/90 — после 1633
Вид на Амерсфоорт
Офорт
161.
Сегерс, Геркулес
1589/90 — после 1633
Скалистая долина с дорогой
Офорт
162.
Сегерс, Геркулес
1589/90 — после 1633
Гробница Горациев и Куриациев
Офорт
163.
Сегерс, Геркулес
1589/90 — после 1633
Книги
Офорт
164.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Благовестие пастухам. 1634
Офорт
165.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Три дерева. 1643
Офорт
166.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Слепой Товит. 1651
Офорт
167.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Поместье взвешивателя золота. 1651
Офорт, сухая игла
168.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Фауст. Около 1653
Офорт
169.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Святое семейство. 1654
Офорт
170.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Проповедь Христа. Около 1656
Офорт
171.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Поклонение пастухов.
Около 1657
Офорт, сухая игла
172.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Старый Харинг. Около 1656
Сухая игла
173.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Принесение во храм. Около 1658
Офорт, сухая игла
174.
Рембрандт, Харменс ван Рейн
1606 — 1669
Три креста. Около 1660
Сухая игла
175.
Рейсдаль, Якоб Изаакс ван
1628/29 — 1682
Путешественники. Около 1650
Офорт
176.
Эвердинген, Алларт ван
1621 — 1675
Водяная мельница. Около 1660
Офорт
177.
Зеeman (Рейнир Ноомс)
Около 1623 — 1665
Новый порт. Около 1650
Офорт

178.
Остаде, Адриан ван
1610 — 1685
Отец семейства. 1648
Офорт

179.
Остаде, Адриан ван
1610 — 1685
Рыболовы. 1653
Офорт

180.
Поттер, Пауль
1625 — 1654
Голова коровы. Около 1650
Офорт

Английская гравюра 18 века

181.
Хогарт, Уильям
1697 — 1764
Иллюстрация к поэме С.Батлера «Хадибрас». 1726
Офорт

182.
Хогарт, Уильям
1697 — 1764
Иллюстрация к поэме С.Батлера «Хадибрас». 1726
Офорт

183.
Смит, Джон
1652 — 1742
Автопортрет. 1696.
С оригинала Г.Неллера
Меццо-тинто

184.
Арделл, Джеймс Мак
1729 — 1765
Лорды Джон и Бернард Стюарт. С оригинала
А.Ван Дейка
Меццо-тинто

185.
Грин, Валентин
1739 — 1813
Джорджана, герцогиня Девонширская. С оригинала
Дж.Рейнолдса. 1780
Меццо-тинто

186.
Ирлом, Ричард
1743 — 1822
Натюрморт с фруктами. 1781. С оригинала
Я. ван Хейсума
Меццо-тинто

187.
Бартолоцци, Франческо
1727 — 1815
Портрет Лавинии Спенсер. 1787
Пунктир

188.
Найт, Чарлз
1743 — 1826
Рыбная ловля. С оригинала Р.Уестолла
Пунктир

189.
Смит, Джон Рафаэль
1752 — 1812
Леди Каролина Монтегю. 1777. С оригинала
Дж.Рейнолдса
Меццо-тинто

190.
Смит, Джон Рафаэль
1752 — 1812
Адмирал Дункан
Меццо-тинто

191.
Смит, Джон Рафаэль
1752 — 1812
Лорд Кавендиш. С оригинала Дж.Рейнолдса
Меццо-тинто

192.
Роуландсон, Томас
1757 — 1827
«Немного больше». 1791
Офорт, раскраска

193.
Роуландсон, Томас
1757 — 1827
Большая охота. 1789
Офорт, раскраска

194.
Бьюик, Томас
1753 — 1828
Титульный лист к поэме У.Сомервилля «Охота». 1802
Ксилография

195.
Бьюик, Томас
1753 — 1828
Титульный лист к поэме У.Сомервилля «Охота». 1802
Ксилография

196.
Бьюик, Томас
1753 — 1828
Концовка к поэме У.Сомервилля «Охота». 1802
Ксилография

197.
Хавелл, Роберт
Конец 18 — 1-я треть 19 в.
Почтовые кареты. 1815. С оригинала Дж.Полларта
Офорт, акварель, гуашь

198.
Розенберг Р.-С.
Конец 18 — 1-я пол. 19 в.
Уголок Гайд-парка. 1828. С оригинала Дж.Полларта
Цветная акватинта

Офорты Гойи и западноевропейская гравюра 19 века

199.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Франсиско Гойя-и-Лусиентес, художник. Из серии
«Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

200.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Да простит ее бог, это была ее мать. Из серии
«Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

201.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Ты, которому невмоготу. Из серии «Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

202.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Сон разума рождает чудовищ. Из серии «Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

203.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Сурки. Из серии «Капричос». 1797 — 1799
Офорт, сухая игла, акватинта

204.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Также неизвестно за что. Из серии «Бедствия войны». 1808 — 1820
Офорт, сухая игла, акватинта

205.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Какое мужество! Из серии «Бедствия войны». 1808 — 1820
Офорт, сухая игла, акватинта

206.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Пляшущий великан. Из серии «Деспаратес». 1814 — 1819
Офорт, сухая игла, акватинта

207.
Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
1746 — 1828
Способ летать. Из серии «Деспаратес». 1814 — 1819
Офорт, сухая игла, акватинта

208.
Жерико, Теодор
1791 — 1824
В конюшне. 1823
Литография

209.
Делакруа, Эжен
1798 — 1863
Иллюстрация к трагедии И.-В.Гёте
«Фауст». 1828
Литография

210.
Домье, Оноре
1808 — 1879
Улица Транснонен. 1834
Литография

211.
Домье, Оноре
1808 — 1879
Законодательное чрево. 1834
Литография

212.
Домье, Оноре
1808 — 1879
Большая лестница Дворца правосудия. 1848
Литография

213.
Домье, Оноре
1808 — 1879
«Бедная Франция! Ствол сломан, но корни еще крепки». 1871
Литография

214.
Гаварни, Поль
1804 — 1866
Лист из серии
«Составившиеся лоретки». 1851
Литография

215.
Мерион, Шарль
1821 — 1868
Часовая башня. 1852
Офорт

216.
Милле, Жан Франсуа
1814 — 1875
Большая пастушка. 1862
Офорт

217.
Ионкинд, Иоханн Бартольд
1819 — 1891
Заход солнца в Антверпенском порту. 1868
Офорт
218.
Хэден, Френсис Сеймор
1818 — 1910
Вид на Челси из окна Уистлера. 1863
Офорт
219.
Коро, Жан-Батист Камиль
1796 — 1875
Флорентийский собор. 1870
Офорт
220.
Мане, Эдуард
1832 — 1883
Очередь в мясную лавку. 1871
Офорт
221.
Мане, Эдуард
1832 — 1883
Гражданская война. 1871
Литография
222.
Мане, Эдуард
1832 — 1883
Иллюстрация к поэме Э.По «Ворон». 1875
Литография
223.
Дега, Эдгар
1834 — 1917
Мэри Кессет в Лувре. 1880
Офорт
224.
Дега, Эдгар
1834 — 1917
Портрет Эдуарда Мане. Около 1861
Офорт
225.
Писсарро, Камиль
1830 — 1903
Овощной рынок. 1891
Офорт
226.
Ренуар, Огюст
1841 — 1919
Шляпка. 1898
Цветная литография
227.
Уистлер, Джеймс Эббот Мак Нейл
1834 — 1903
Пьяцетта. Из «Венецианской серии».
1879
Офорт
228.
Фантен-Латур, Теодор
1836 — 1904
В честь Брамса. 1879
Литография
229.
Редон, Одилон
1840 — 1916
Плененный Пегас. 1889
Литография
230.
Каррьер, Эжен
1849 — 1906
Поль Верлен. 1896
Литография
231.
Цорн, Андерс Леонард
1860 — 1920
Тост. 1893
Офорт
232.
Энсор, Джеймс
1860 — 1949
Собор. 1886
Офорт
233.
Доре, Гюстав
1832 — 1883
Иллюстрация к поэме Данте Алигьери
«Божественная комедия». 1861
Ксилография
234.
Лепер, Луи Огюст
1849 — 1918
Вид на Нотр-Дам. 1896
Ксилография
235.
Гоген, Поль
1848 — 1903
Ноа Ноа. Около 1895
Ксилография
236.
Валлоттон, Феликс
1865 — 1925
Отъезд. 1897
Ксилография
237.
Николсон, Уильям
1872 — 1949
Лист из серии «Алфавит». 1898
Цветная ксилография
238.
Мунк, Эдвард
1863 — 1944
Крик. 1895
Литография
239.
Шере, Жюль
1836 — 1931
Пастилки Понселе. 1896
Цветная литография
240.
Тулуз-Лотрек, Анри
1864 — 1901
Иветт Гильбер. 1893
Литография
241.
Тулуз-Лотрек, Анри
1864 — 1901
Ла Гулю в Мулен-Руж. 1892
Цветная литография
242.
Тулуз-Лотрек, Анри
1864 — 1901
Диван Жапоне. 1892
Цветная литография
243.
Боннар, Пьер
1867 — 1947
Ребенок у лампы. 1897
Цветная ксилография
244.
Вюйяр, Эдуард
1868 — 1940
Очаг. 1899
Цветная литография
- Гравюра 20 века стран Европы и Америки
245.
Бренгвин, Фрэнк
1867 — 1956
Бурлаки. 1906
Офорт
246.
Бренгвин, Фрэнк
1867 — 1956
Церковь Санта Мария делла Салюте
в Венеции. 1906
Офорт
247.
Кольвиц, Кэте
1867 — 1945
Родители. Из серии «Война».
1922 — 1923
Ксилография
248.
Кольвиц, Кэте
1867 — 1945
За точкой косы. 1905. Из серии «Крестьянская война». 1903 — 1908
Офорт
249.
Пехштейн, Макс
1881 — 1955
Стадо. 1919. Из серии «Деревня»
Ксилография
250.
Кирхнер, Эрнст Людвиг
1880 — 1938
Портрет Людвига Шамеса. 1917
Ксилография
251.
Шмидт-Ротлуфф, Карл
1884 — 1976
Путь в Эммаус. 1918
Ксилография
252.
Хеккель, Эрих
1883 — 1970
Автопортрет. 1913
Ксилография
253.
Нольде (Хансен), Эмиль
1867 — 1956
Любитель животных. 1918
Офорт
254.
Марк, Франц
1880 — 1916
Рождение жеребенка. 1913
Цветная ксилография
255.
Клее, Пауль
1879 — 1940
Канатоходец. 1921
Цветная литография
256.
Барлах, Эрнст
1870 — 1938
Веселый калека. Из серии «Отверженные». 1922
Литография
257.
Мазерель, Франс
1889 — 1972
На вахте. 1932
Ксилография

- 258, 259.
Мазерель, Франс
1889 — 1972
Листы из серии «От черного к белому». 1939
Ксилография
260.
Дерен, Андре
1880 — 1954
Иллюстрация к повести Г.Аполлинера «Гниющий чародей». 1910
Ксилография
261.
Дерен, Андре
1880 — 1954
Женщина, облокотившаяся на руку.
Около 1927
Литография
- 262—265.
Дюфи, Рауль
1877 — 1953
Иллюстрации к циклу стихотворений Г.Аполлинера «Бестиарий, или Кортёж Орфея». 1910
Ксилография
266.
Вламинк, Морис
1876 — 1958
Голова женщины. Около 1906
Ксилография
267.
Руо, Жорж
1871 — 1958
Лист из серии «Мизерере». Около 1925
Акватинта
- 268, 269.
Майоль, Аристид
1861 — 1944
Иллюстрация к «Буколикам» Вергилия. 1910
Ксилография
- 270, 271.
Майоль, Аристид
1861 — 1944
Иллюстрация к роману Лонга «Дафнис и Хлоя». 1937
Ксилография
272.
Майоль, Аристид
1861 — 1944
Обнаженная. Иллюстрация к поэме Овидия «Наука любви». 1935
Литография
273.
Матисс, Анри
1869 — 1954
Танцовщица перед зеркалом. 1927
Литография
274.
Матисс, Анри
1869 — 1954
Сидящая женщина с золотыми рыбками. 1929
Офорт
275.
Пикассо, Пабло
1881 — 1973
Мастерская скульптора. 1933. Из серии «Сюита Воллара»
Офорт
276.
Пикассо, Пабло
1881 — 1973
Женщина с зелеными волосами. 1949
Цветная литография
277.
Пикассо, Пабло
1881 — 1973
Женщина в шляпе. 1963
Цветная линогравюра
278.
Лабурер, Жан Эмиль
1877 — 1943
Траншеи в деревне. 1916
Резцовая гравюра
279.
Дюнауйе де Сегонзак, Андре
1884 — 1974
Колетт за письменным столом. 1930
Офорт
280.
Эрни, Ханс
Род. 1909
Архитектор
Литография
281.
Кент, Рокуэлл
1882 — 1971
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
Литография
282.
Кент, Рокуэлл
1882 — 1971
Вечная бдительность — залог свободы. 1945
Литография
283.
Кент, Рокуэлл
1882 — 1971
Пожар
Литография
284.
Сойер, Рафаэль
Род. 1899
До свидания
Литография
285.
Гроппер, Уильям
Род. 1897
Освобожденная деревня
Литография
286.
Рефрежье, Антон
1905 — 1979
Скорбь. 1920-е годы
Литография
287.
Паккард, Эмми Лу
Род. 1914
Сборщики ягод
Цветная линогравюра
288.
Паккард, Эмми Лу
Род. 1914
Мир — право человека
Цветная линогравюра
289.
Рэндолл, Байрон
Род. 1918
Шхуны
Цветная линогравюра
290.
Мендес, Леопольдо
1902 — 1969
Я жажду. Из серии гравюр к фильму «Рио Эскондидо». 1948
Линогравюра
291.
Мендес, Леопольдо
1902 — 1969
Казнь. Из серии «День жизни». 1949
Линогравюра
292.
Гамес, Андреа
Род. 1926
Мать против войны. 1952
Линогравюра
293.
Бустос, Артуро Гарсиа
Род. 1926
Сладостная Гватемала. Из серии «Свидетельство о Гватемале». 1957
Линогравюра
294.
Грундиг, Ханс
1901 — 1958
Затравленные
Офорт
295.
Кремер, Фриц
Род. 1906
Эскиз памятника в Равенсбрюке. 1960
Офорт
- 296, 297.
Клемке, Вернер
Род. 1917
Иллюстрации к новелле А.-В.-Т.Гофмана «Крошка Цахес». 1958
Ксилография
298.
Фулла, Людовит
Род. 1902
С птичьего полета
Цветная линогравюра
299.
Гросс, Арнольд
Род. 1929
Беседы о дружбе. 1964
Цветная гравюра на металле
300.
Вюрц, Адам
Род. 1927
Иллюстрация к трагедии В.Шекспира «Ромео и Джульетта». 1967
Гравюра на металле
301.
Панайотова, Анастасия
Род. 1931
Девушка с ожерельем
Цветная литография
302.
Панайотов, Тодор
Род. 1927
Пейзаж. 1966
Цветной офорт
303.
Дыбова, Златка
Род. 1927
Монета
Цветная ксилография
304.
Захариев, Василь
Род. 1930
Иконописец Иван Николов из Самокова
Цветная ксилография
305.
Ги Бела Сабо
Род. 1905
Чабан. 1949. Ксилография

306.
Рихтер, Ганс Тео
Род. 1902
Модель на темном фоне. 1957
Литография

307.
Вейман, Мечислав
Род. 1902
Велосипедисты. 1964
Офорт

308.
Сшедницкий, Конрад
Род. 1894
Кони св. Марка
Офорт

Японская гравюра 17 — 19 веков

309.
Хисикава Моронобу
1618(?) — 1694
Мацукадзэ и Мурасамэ. 1684 — 1688
Ксилография

310.
Хисикава Моронобу
1618(?) — 1694
В тени ширмы. 1680-е годы
Ксилография

311.
Тории Киёнобу I
1664 — 1729
Актер в женской роли. 1704 — 1711
Ксилография, раскраска

312.
Ханэгава Тинтё (Тиндзю)
1679 — 1754
Красавица Коконэ из дома Нисидая
со служанками
Ксилография

313.
Окумура Масанобу
1686 — 1764
Актер Итикава Эбидзо в роли Сукэроку.
1741 — 1744
Цветная ксилография, лак

314.
Кайгэцудо
Работал в 1704 — 1715
Женица с распущенными волосами
Ксилография

315.
Судзуки Харунобу
1724/25 — 1770
Влюбленные, играющие на одном сямисэне.
Около 1766
Цветная ксилография

316.
Судзуки Харунобу
1724/25 — 1770
Красавица Осэн из чайного дома Касамори
Цветная ксилография

317.
Судзуки Харунобу
1724/25 — 1770
Переходят реку. Из серии «Шесть рек Тамагава».
Цветная ксилография

318.
Судзуки Харунобу
1724/25 — 1770
Переходят реку. Из серии «Шесть рек Тамагава».
Деталь
Цветная ксилография

319.
Судзуки Харунобу
1724/25 — 1770
Бамбуковая шторка. 1760-е годы
Цветная ксилография

320.
Исода Корюсай
Работал около 1764 — 1788
Цапля и ворон
Цветная ксилография

321.
Тории Киёнага
1752 — 1815
Цветущие глицинии в Камэйдо.
Триптих
Цветная ксилография

322.
Тории Киёнага
1752 — 1815
Ливень у гробницы Мимэгэри.
Лист из триптиха
Цветная ксилография

323, 324.
Тории Киёнага
1752 — 1815
Красавицы «веселых домов». Диптих
Цветная ксилография

325.
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Красавица Осомэ из дома Абурая.
1790-е годы
Цветная ксилография

326.
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Любовь страдающая. Из серии «Избранные
песни». Раздел «Любовь».
Около 1791 — 1793
Цветная ксилография

327.
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Полдень. Из серии «Дни и часы девушки»
Цветная ксилография

328.
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Туалет
Цветная ксилография

329.
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Яма Уба и Кинтаро
Цветная ксилография

330.
Китагава Утамаро
1754 — 1806
Красавица Такигава из дома Огия. Из серии
«Прославленные красавицы наших дней»
Цветная ксилография

331.
Тосюсай Сяраку
Работал в 1794 — 1795
Актер Итикава Дандзюро V в роли Такэмура
Саданосин
Цветная ксилография

332.
Тосюсай Сяраку
Работал в 1794 — 1795
Актер Отани Онидзи II в роли слуги Эдохэя
Цветная ксилография

333.
Тёбунсай Эйси
1756 — 1829
Светлячки у дома Фугия. Лист из триптиха
Цветная ксилография

334.
Кацусика Хокусай
1760 — 1849
Волны у побережья Канагава (так называемая
«Большая волна»). Из серии «36 видов Фудзи».
Около 1829 — 1831
Цветная ксилография

335.
Кацусика Хокусай
1760 — 1849
Фудзи, отраженная в озере. Из альбома «100 видов
Фудзи». 1834 — 1835
Ксилография

336.
Кацусика Хокусай
1760 — 1849
Лошади. Из сборника «Манга». 1817, т. VI
Ксилография

337.
Кацусика Хокусай
1760 — 1849
В бане. Из сборника «Манга». 1834, т. XII
Ксилография

338.
Кацусика Хокусай
1760 — 1849
Слепые, переходящие реку. Из альбома «Хокусай
гафу». 1849
Ксилография

339.
Андо Хиросигэ
1797 — 1858
Станция Мисима. Утренний туман. Из серии
«53 станции Токайдо». 1833 — 1834
Цветная ксилография

340.
Андо Хиросигэ
1797 — 1858
Станция Сёно. Ливень. Из серии «53 станции Токай-
до». 1833 — 1834
Цветная ксилография

Русская гравюра 16 — 17 веков Русская народная картинка

341.
Федоров, Иван
Около 1510 — 1583
Мстислав, Петр
Евангелист Лука. Фронтиспис Апостола.
Москва. 1564
Ксилография

342.
Иванов, Кондратий (?)
Царь Давид. Фронтиспис Псалтири. Москва. 1615
Ксилография

343.
Иванов, Кондратий (?)
Первый лист Псалтири. Москва. 1615
Ксилография, типографский набор

344.
Трухменский, Афанасий
Работал во 2-й пол. 17 века
По рисунку Симона Ушакова (1626 — 1686)
Царь Давид. Фронтиспис Псалтири в стихах
Симеона Полоцкого. Москва. Верхняя
типография. 1680
Резец, сухая игла

345.
Трухменский, Афанасий
Работал во 2-й пол. 17 века
Митрополит Московский Алексей
Резец, сухая игла
346.
Бунин, Леонтий
Первый лист «Букваря». Москва. 1694
Резцовая гравюра
347.
Бунин, Леонтий
Буква «Ч». Лист из «Букваря». Москва. 1694
Резцовая гравюра
348.
Бунин, Леонтий
Василий Великий. Лист из Синодика. Москва. 1700
Офорт, резец
349.
Бунин, Леонтий
Иаков крестит неверные языки. Лист из Синодика.
Москва. 1700
Офорт, резец
350.
Неизвестный мастер 17 века
Распятие с предстоящими. Россия. 2-я четверть
17 века
Ксилография
351.
Неизвестный мастер 17 века
Зосима и Савватий Соловецкие. Русский Север (?).
1670 — 1680-е годы
Ксилография
352.
Неизвестный мастер 17 века
Распятие с богородицею. Россия. Конец 17 века (?).
Оттиск 1730-х годов
Ксилография, акварель
353.
Корень, Василий
Второй день творения. Лист 2 из Библии.
1692 — 1696
Ксилография
354.
Корень, Василий
И почи господь в день седьмый. Лист 7 из Библии.
1692 — 1696
Ксилография
355.
Корень, Василий
Кожаны ризы. Лист 14 из Библии. 1692 — 1696
Ксилография
356.
Корень, Василий
Четыре всадника. Лист 22 из Библии. 1692 — 1696
Ксилография
357.
Корень, Василий
И второй ангел воструби. Лист 27 из Библии.
1692 — 1696
Ксилография
358.
Корень, Василий
Ополчение Христа на антихриста. Лист 36 из Библии.
1692 — 1696
Ксилография
359.
Солнце с зодиаками. 18 век
Раскрашенная ксилография
360.
Охотник медведя колет, а собаки грызут. 18 век
Раскрашенная ксилография
361.
Пан Трык и Херсоня. 18 век
Раскрашенная ксилография
362.
Царь Александр Македонский. 18 век
Ксилография
363.
Шут Фарнос-Красный нос. 18 век
Раскрашенная ксилография
364.
Кот Казанский. 18 век
Раскрашенная ксилография
365.
Охота за зайцами. Конец 17 века (?)
Раскрашенная ксилография
366.
Савоська и Парамошка за картами. 18 век
Раскрашенная ксилография
367.
Райский Алконост. 18 век
Раскрашенная ксилография
368.
Афиша цирковой труппы господина Серафими
Начало 19 века
Ксилография
369.
Черный глаз, поцелуй хоть раз. Середина
18 века
Резцовая гравюра, акварель
370.
Кит, пойманный в Белом море в 1760 году.
1760-е годы
Резцовая гравюра, акварель
371.
Кит, пойманный в Белом море в 1760 году. Середина
18 века
Резцовая гравюра, акварель
372.
Петров, Илья
Взятие крепости Бендеры 9 ноября 1789 года.
18 век
Резцовая гравюра
373.
Аз есмь хмель — высокая голова. 18 век
Офорт, резец
374.
Принц Адольф покидает остров вечного веселия.
Лист из лубочной книжки «История о принце
Адольфе Лапландийском и о острове вечного весе-
лия». 2-я половина 18 века
Офорт
375.
Встреча принца Адольфа со Временем. Лист из лубочной
книжки «История о принце Адольфе Лапландийском
и о острове вечного веселия». 2-я половина 18 века
Офорт
376.
Повесть о купцовой жене и о приказчике. 18 век
Офорт, акварель
377.
Чуваев, Петр
Работал в середине 18 века
Когда жил в Казани. 1780-е годы
Офорт, акварель
378.
Король Дадон убивает короля Гвидона. Лист из лубоч-
ной книжки «История о славном и храбром витязе
Бове-королевиче и о смерти отца его». 1830 —
1840-е годы
Резцовая гравюра
379.
Купцы продают Бову королю армянского царства Зензе-
вею Андроновичу. Лист из лубочной книжки «Исто-
рия о славном и храбром витязе Бове-королевиче и
о смерти отца его». 1830 — 1840-е годы
Резцовая гравюра
380.
Славное побоище царя Александра Македонского
с Пором, царем индийским. 1830-е годы
Резцовая гравюра, акварель
381.
Сова. Начало 19 века
Резцовая гравюра, акварель
382.
Небесное знамение над городом Шлонском
в 1736 году. 1830 — 1840-е годы
Резцовая гравюра, акварель
- ### Русская гравюра 18 — начала 20 века
383.
Зубов, Алексей Федорович
1682/83 — 1751
Баталья при Гренгаме
27 июля 1720 года. 1721
Офорт, резец
384.
Зубов, Алексей Федорович
1682/83 — 1751
Панорама Санкт-Петербурга. 1716. Деталь
Офорт, резец
385.
Зубов, Иван Федорович
1677 — 1744
Измайлово. Отъезд императора Петра II на соко-
линую охоту. Около 1727 — 1729
Офорт, резец
386.
Зубов, Алексей Федорович
1682/83 — 1751
Зубов, Иван Федорович
1677 — 1744
Вид Соловецкого монастыря. 1744. Деталь
Офорт, резец
387.
Соколов, Иван Алексеевич
1717 — 1757
Изображение иллюминаций и фейерверка 10 февраля
1745 года в Петербурге
Резцовая гравюра
388.
Виноградов, Ефим Григорьевич
1725 — 1768
Проспект вверх по Неве-реке от Адмиралтейства и
Академии наук к востоку. 1753. По рисунку
М.Махаева
Резцовая гравюра
389.
Чемесов, Евграф Петрович
1737 — 1765
Автопортрет. С оригинала Ж.-Л. де Велли. 1765
Офорт, сухая игла
390.
Галактионов, Степан Филиппович
1779 — 1854
Вид дворца со стороны большого озера в Гатчине.
1799. С оригинала С.Щедрина
Резцовая гравюра

391.
Резвой, Модест Дмитриевич
Около 1803 — 1853
Портрет графини П.Кутайсовой. 1827
Литография
392.
Толстой, Федор Петрович
1783 — 1873
Душенька в саду. Иллюстрация к поэме И.Ф.Богдановича «Душенька». 1829
Очерковая гравюра
393.
Галактионов, Степан Филиппович
1779 — 1854
Авантитул альманаха «Северные цветы». 1827.
По рисунку В.Лангера
Резцовая гравюра
394.
Галактионов, Степан Филиппович
1779 — 1854
Вид с Каменноостровского моста на Малую Невку и Крестовый остров. 1821 — 1823
Литография
395.
Уткин, Николай Иванович
1780 — 1863
Портрет А.С.Пушкина. Для альманаха «Северные цветы». 1827. С оригинала О.Кипренского
Резцовая гравюра
396.
Бегров, Карл Петрович
1799 — 1875
Вид арки Главного Штаба. По рисунку А.Каноппи. 1821 — 1823
Литография
397.
Бернардский, Евстафий Ефимович
1819 — 1879
Въезд Чичикова в губернский город. Иллюстрация к «Мертвым душам» Н.В.Гоголя. 1846. По рисунку А.А.Агина
Ксилография
398.
Теребнев, Иван Иванович
1780 — 1815
Крестьянин увозит у французов пушку. 1813
Офорт
399.
Щедровский, Игнатий Степанович
1815 — 1870
Прачки. Из альбома «Вот наши! с натуры...». 1846
Цветная литография
400.
Матз, Василий Васильевич
1856 — 1917
Портрет И.И.Шишкина. С оригинала И.Крамского. 1898
Офорт
401.
Шишкин, Иван Иванович
1831 — 1898
Мостик. 1873
Офорт
402.
Серов, Валентин Александрович
1865 — 1911
Автопортрет. 1898
Офорт, сухая игла
403.
Серов, Валентин Александрович
1865 — 1911
Ф.И.Шляпин в роли Ивана Грозного. 1897
Офорт, сухая игла
404.
Серов, Валентин Александрович
1865 — 1911
Октябрь. 1898
Офорт
405.
Гончарова, Наталия Сергеевна
1881 — 1962
Послушница. Иллюстрация к книге Т.Чурилина «Весна после смерти». 1915
Литография
406.
Кругликова, Елизавета Сергеевна
1865 — 1941
Танго в Луна-парке. 1914
Монотипия
407.
Кругликова, Елизавета Сергеевна
1865 — 1941
Ателье. 1914. Монотипия
408.
Фалилеев, Вадим Дмитриевич
1879 — 1948
Спелая рожь. 1917
Цветная линогравюра
409.
Фалилеев, Вадим Дмитриевич
1879 — 1948
Возка бревен. 1917
Цветная линогравюра
410.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Фонтанка у Летнего сада. 1901
Ксилография
411.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Ростральная колонна в снегу. 1901
Ксилография
412.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Сфинкс. 1912. Ксилография
413.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Италия. Фьезоле. 1904
Цветная ксилография
414.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Колонны Биржи и крепость. 1908
Цветная ксилография
415.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Решетка Летнего сада. 1909
Цветная ксилография
416.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Крюков канал. 1910
Цветная ксилография
417.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Лист из серии «Годы революции». 1928
Ксилография
418.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Портрет К.Н.Истомина. 1918
Ксилография
419.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Буквица к книге А.Франса «Суждения аббата Жерома Куаньяра». 1918
Ксилография
420.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Иллюстрация к «Книге Руфь». 1925
Ксилография
421.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Иллюстрация к автобиографической повести Данте Алигьери «Новая жизнь». 1933
Ксилография
422.
Кравченко, Алексей Ильич
1889 — 1940
Иллюстрация к «Повелителю блох» Э.-Т.-А.Гофмана. 1922
Ксилография
423.
Кравченко, Алексей Ильич
1889 — 1940
Страдивари в своей мастерской. 1926
Ксилография
424.
Кравченко, Алексей Ильич
1889 — 1940
Иллюстрация к «Фантастическим повестям ботаника Х» А.Чаянова. 1926
Ксилография
425.
Павлов, Иван Николаевич
1872 — 1951
На Моховой. Из серии «Уголки Москвы». 1920
Ксилография
426.
Павлинов, Павел Яковлевич
1881 — 1965
Гравюра для обложки книги Н.Лескова «Человек на часах». 1926
Ксилография
427.
Павлинов, Павел Яковлевич
1881 — 1965
Иллюстрация к драме А.Пушкина «Русалка». 1923
Ксилография
428.
Пискарев, Николай Иванович
1892 — 1959
Иллюстрация к книге А.Луначарского «Освобожденный Дон-Кихот». 1922
Ксилография
429.
Пискарев, Николай Иванович
1892 — 1959
Иллюстрация к роману Л.Толстого «Анна Каренина». 1932
Цветная ксилография
430.
Купрянов, Николай Николаевич
1894 — 1933
Гравюра для обложки книги А.Луначарского «Медвежья свадьба». 1924
Ксилография

Советская гравюра

431.
Купреянов, Николай Николаевич
1894 — 1933
Броневики. 1918
Ксилография
432.
Староносков, Петр Николаевич
1893 — 1942
Иллюстрация к книге А.Карнаухова «Сказки
Северного края». 1933
Ксилография
433.
Староносков, Петр Николаевич
1893 — 1942
Иллюстрация к книге П.Керженцева
«Жизнь Ленина». 1935 — 1936
Ксилография
434.
Соколов, Илья Алексеевич
1890 — 1968
Кузьминки. 1937
Цветная линогравюра
435.
Касян, Василий Ильич
1896 — 1976
Артем. 1936
Ксилография
436.
Гончаров, Андрей Дмитриевич
1903 — 1979
Фронтиспис к поэме А.Блока
«Двенадцать». 1924
Ксилография
437.
Штеренберг, Давид Петрович
1881 — 1948
Натюрморт со щенком. 1927
Ксилография
438.
Гончаров, Андрей Дмитриевич
1903 — 1979
Гравюра для обложки каталога выставки «15 лет
РКК». 1927
Цветная ксилография
439.
Мюльгаупт, Лев Ричардович
Род. 1900
Иллюстрация к роману Ф.Рабле «Гаргантюа
и Пантагрюэль». 1932
Ксилография
440.
Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871 — 1955
Смольный. 1924
Ксилография
441.
Шиллинговский, Павел Александрович
1881 — 1942
Портрет скульптора Т.Э.Залькална. 1918
Ксилография
442.
Епифанов, Геннадий Дмитриевич
Род. 1900
Иллюстрация к «Назидательным новеллам»
М. де Сервантеса. 1933
Цветная ксилография
443.
Будогоский, Эдуард Анатольевич
1903 — 1976
Обложка книги Н.Кесклы
«Селедка». 1930
Раскрашенная ксилография
444.
Купреянов, Николай Николаевич
1894 — 1933
В парикмахерской. 1925
Литография
445.
Купреянов, Николай Николаевич
1894 — 1933
Женщины. 1927
Цветная литография
446.
Митурич, Петр Васильевич
1887 — 1956
Трубная площадь. 1926
Литография
447.
Конашевич, Владимир Михайлович
1888 — 1963
Гравюра для обложки книги М.Зоценко «Сирень
цветет». 1929 — 1930
Цветная литография
448.
Лебедев, Владимир Васильевич
1891 — 1967
Обложка к книге «Приключения Чуч-ло». 1921
Цветная литография
449.
Лебедев, Владимир Васильевич
1891 — 1967
Иллюстрация к книге «Охота». 1925
Литография
450.
Кибрик, Евгений Адольфович
1906 — 1978
Иллюстрация к роману Р.Роллана «Кола Брюньон». 1935
Цветная литография
451.
Митрохин, Дмитрий Исидорович
1883 — 1973
Мост. 1927
Резцовая гравюра
452.
Митрохин, Дмитрий Исидорович
1883 — 1973
Рыбаки. 1931
Ксилография
453.
Нивинский, Игнатий Игнатьевич
1881 — 1933
Синие камни. Из серии «Кавказские капризчо». 1924
Цветной офорт, акватинта
454.
Штеренберг, Давид Петрович
1881 — 1948
Натюрморт
Офорт, акватинта
455.
Нивинский, Игнатий Игнатьевич
1881 — 1933
Азнефть. 1930
Офорт, акватинта
456.
Добров, Матвей Алексеевич
1877 — 1958
Работа по оформлению
Цветной офорт
457.
Скворцов, Александр Васильевич
1894 — 1964
Жаркий день. 1930
Офорт
458.
Конашевич, Владимир Михайлович
1888 — 1963
Иллюстрация к роману А.-Ф.Прево «Манон Леско». 1931
Литография
459.
Верейский, Георгий Семенович
1886 — 1962
Площадь Пушкина. 1933
Литография
460.
Рудаков, Константин Иванович
1891 — 1949
Иллюстрация к роману Ги де Мопассана «Милый
друг». 1934 — 1935
Литография
461.
Самохвалов, Александр Николаевич
1894 — 1971
Иллюстрация к комедии А.Грибоедова «Горе от
ума». 1935
Литография
462.
Ватагин, Василий Алексеевич
1883 — 1967
Пантеры. 1922
Литография
463.
Тырса, Николай Андреевич
1887 — 1942
Обложка к книге Н.Тихонова
«Веселые кони». 1927
Цветная литография
464.
Родионов, Михаил Семенович
1885 — 1956
Иллюстрация к роману Л.Толстого
«Война и мир». 1937
Литография
465.
Пахомов, Алексей Федорович
1900 — 1973
В стационар. 1942. Из серии «Ленинград в годы вой-
ны и восстановления». 1942 — 1947
Литография
466.
Курдов, Валентин Иванович
Род. 1905
Поход партизан. Из серии «По дорогам войны». 1943 — 1945
Литография
467.
Каплан, Анатолий Львович
Род. 1902
Ленинград. 1944. Из серии «Ленинград. Сцены воен-
ной жизни города». 1944 — 1945
Литография
468.
Верейский, Георгий Семенович
1886 — 1962
Портрет академика И.А.Орбели. 1942
Литография
469.
Верейский, Георгий Семенович
1886 — 1962
Портрет архитектора Л.В.Руднева. 1943
Литография
470.
Хижинский, Леонид Семенович
1896 — 1972
Петродворец. Из серии «Пригороды Ленинграда,
разрушенные фашистами». 1945 — 1949
Цветная ксилография

471.
Юдовин, Соломон Борисович
1892 — 1954
Лист из серии «Ленинград в дни войны и блокады». 1942 — 1947
Ксилография
472.
Рейндорф, Гюнтер Германович
1889 — 1974
Двор в старом Таллине. 1941
Офорт
473.
Кутателадзе, Давид Ефремович
1901 — 1958
Старый дом. 1941
Литография
474.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
На базар. Из «Самаркандской серии». 1943
Линогравюра
475.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Михаил Кутузов. Из серии «Великие русские полководцы». 1945
Ксилография
476.
Кибрик, Евгений Адольфович
1906 — 1978
Иллюстрация к повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». 1944 — 1945
Литография
477.
Пиков, Михаил Иванович
1903 — 1973
Портрет Бернарда Шоу. 1943
Ксилография
478.
Константинов, Федор Денисович
Род. 1910
Иллюстрация к «Кентерберийским рассказам» Д.Чосера. 1943
Ксилография
479.
Тычина, Анатолий Николаевич
Род. 1897
Весна. 1946
Цветная линогравюра
480.
Упитис, Петерис Августович
Род. 1899
После улова. Из серии «Латышские рыбаки». 1947
Ксилография
481.
Маторин, Михаил Владимирович
1901 — 1976
Кремлевские куранты. 1947
Цветная линогравюра
482.
Фаворский, Владимир Андреевич
1886 — 1964
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». 1950
Ксилография
483.
Гончаров, Андрей Дмитриевич
1903 — 1979
Иллюстрация к «Сонетам» Петрарки. 1952
Ксилография
484.
Бисти, Дмитрий Спиридонович
Род. 1925
Иллюстрация к книге И.Стоуна «Жажда жизни». 1958 — 1960
Ксилография
485.
Захаров, Гурий Филиппович
Род. 1926
Река Яуза. 1962
Линогравюра
486.
Голицын, Илларион Владимирович
Род. 1928
Утром у Фаворского. 1963
Линогравюра
487.
Дувидов, Виктор Аронович
Род. 1932
М.В.Юдина. 1969
Литография
488.
Митурич, Май Петрович
Род. 1925
Олени. 1967
Литография
489.
Бородин, Анатолий Владимирович
Род. 1935
Две матери. 1961. Из серии «По малоземельной тундре»
Линогравюра
490.
Васильев, Валериан Романович
1938 — 1970
Натюрморт. 1967
Линогравюра
491.
Чуракова, Мария Сергеевна
1924 — 1982
Весна. 1967
Ксилография
492.
Бисти, Дмитрий Спиридонович
Род. 1925
Иллюстрация к поэме В.Маяковского «Владимир Ильич Ленин». 1966 — 1967
Ксилография
493.
Билль, Александра Феликсовна
Род. 1914
Иллюстрация к поэме Р.Рождественского «Реквием». 1969 — 1970
Ксилография
494.
Пиков, Михаил Иванович
1903 — 1973
Иллюстрация к «Божественной комедии» Данте Алигьери. 1963 — 1966
Ксилография
495.
Кузминский, Йонас Миколо
Род. 1906
«Ой, летит, летит стайка лебедей». По мотивам литовских народных песен. 1963
Ксилография
496.
Юркунас, Витаутас Миколо
Род. 1910
Иллюстрация к книге Ю.Жемайте «Осенний вечер». 1960
Ксилография
497.
Красаускас, Витаутас Альгирдо
1929 — 1977
Иллюстрация к поэме Ю.Марцинкявичуса «Кровь и пепел». 1960
Ксилография
498.
Макунайте, Альбина Иона
Род. 1926
Иллюстрация к литовской народной сказке «Сиротка Элените и Йонукас-барашек». 1960
Ксилография, раскраска
499.
Гибавичус, Римтаутас-Винцентас Симо
Род. 1935
Лист из серии «Вильнюс». 1964 — 1966
Ксилография
500.
Скирутите, Алдона Прано
Род. 1932
Эхо революции. Из серии «Литовские поэты о революции». 1967 — 1970
Линогравюра
501.
Кютт, Алекс Фриц Вольдемарович
Род. 1921
Самовар. 1967
Цветной офорт
502.
Тихеметс, Эви Августовна
Род. 1932
Золотой град. 1967. Цветной офорт
503.
Окас, Эвальд Карлович
Род. 1915
Безработные. Из серии «По Италии». 1961 — 1964
Офорт, акватинта
504.
Толли, Вийве Вальтеровна
Род. 1928
Мартов день. Из серии «Времена года». 1980
Травление
505.
Элтермане, Анна Яновна
Род. 1929
Лиетая. 1970
Цветной офорт, акватинта
506.
Кролис, Гунарс Эдуардович
Род. 1932
Зрелость. Из серии «Поэма о Латвии». 1965
Ксилография
507.
Дерегус, Михаил Гордеевич
Род. 1904
Рождение песни. 1959
Цветной офорт
508.
Касян, Василий Ильич
1896 — 1976
Тарас Шевченко с казахским мальчиком. 1960
Линогравюра
509.
Лось, Елена Георгиевна
Род. 1933
Лесной букет. Из серии «Дети Беловежи». 1967
Линогравюра
510.
Поплавский, Георгий Георгиевич
Род. 1931
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве»
Цветной офорт

511.
Нодия, Динара Михайловна
Род. 1931
На работу. Из серии «Рустави». 1958
Цветная линогравюра
512.
Абеян, Мгер Манукович
Род. 1909
Озеро Севан. 1959
Линогравюра
513.
Айвазян, Владимир Тигранович
Род. 1915
Норк. Деревья. 1953
Офорт
514.
Рахман-Заде, Марал Юсиф Кызы
Род. 1916
Пейзаж
Цветная линогравюра
515.
Бабаев, Расим Ганифа оглы
Род. 1927
Старый Баку. Из серии «Страна огней». 1967
Цветная линогравюра
516.
Рзакулиев, Алекпер Алескер оглы
1903 — 1974
Водовоз в крепости. Из серии
«Старый Баку». 1963
Литография
517.
Васнецов, Юрий Алексеевич
1900 — 1973
Котик. 1960
Цветная литография
518.
Ермолаев, Борис Николаевич
Род. 1903
Русская печь. 1965
Цветная литография
519.
Позднякова, Лидия Иосифовна
Род. 1940
Чайхана в Исфаре. 1971
Цветная литография
520.
Сидоркин, Евгений Матвеевич
1930 — 1982
Колыбельная. Из серии «Читая Сакена Сейфулли-
на». 1964
Литография
521.
Петрова, Валентина Владимировна
Род. 1922
Петров, Леонид Григорьевич
Род. 1919
В.И. Ленин. Из серии «1917-й год». 1969
Офорт
522.
Исабаев, Исатай Нурышевич
Род. 1936
Гость. Из серии «Быт казахского народа». 1972
Офорт
523.
Ильина, Лидия Александровна
Род. 1915
Делегатки из Тянь-Шаня. 1960
Линогравюра
524.
Азимов, Рауф Акилович
Род. 1943
Высокогорье. Из серии «Регарский алюминиевый». 1974
Линогравюра
525.
Самандаров, Турды
Род. 1943
По мотивам произведений С.Айни. 1978
Линогравюра
526.
Знаменников, Петр Филиппович
Род. 1928
Сказ о Каракумах. 1967
Линогравюра
527.
Башаров, Кутлук
Род. 1925
Стоять насмерть. Из серии «Герои Брестской
крепости». 1975
Ксилография
528.
Власов, Борис Васильевич
Род. 1936
Иллюстрации к книге Э.Хемингуэя «Старик и
море». 1977
Литография
529.
Майофис, Михаил Соломонович
Род. 1939
Иллюстрация к роману Г.Флобера
«Госпожа Бовари». 1970
Офорт
530.
Епифанов, Геннадий Дмитриевич
Род. 1900
Иллюстрация к книге А.С.Пушкина «Пиковая
дама». 1966
Ксилография
531.
Данченко, Александр Григорьевич
Род. 1926
Иллюстрация к книге Дж. Рида «10 дней, которые
потрясли мир». 1976
Офорт
532.
Богдеско, Илья Трофимович
Род. 1923
Иллюстрация к книге
Дж. Свифта «Путешествие
Гулливера». 1978
Резцовая гравюра
533.
Якутович, Георгий Вячеславович
Род. 1930
Иллюстрация к «Слову о полку Игореве». 1978
Офорт

List of Illustrations

Part 1. Captions

1.
German Master
St Christopher and Child. C. 1476
One of the oldest woodcuts
2.
Th.Bewick
Wood engraving from A History of British Birds. 1797
3.
G.Doré
Wood engraving from Cinderella
by Ch.Perrault. 1888
4.
Ye.Bernardsky
Wood engraving from Dead Souls by N.Gogol, after
A.Agin's drawing. 1846
5.
German master
Wood engraving from De claris mulieribus by
Boccaccio. 1473
6.
V.Favorsky
Donkeys. Linocut from the Samarkand series. 1943
7.
Netherlandish master
The Great Garden of Love. 1460. Line engraving
8.
F.Tolstoi
Illustration for Psyche by I.Bogdanovich. 1829. Line
engraving. Detail
9.
N.Utkin
Portrait of Nikolai Karamzin. 1819. Line engraving
10.
V.Mathé
Portrait of Vasily Vereshchagin. 1882. Etching
11.
P.Picasso
Blind Minotaurus. Etching, drypoint
12.
Ye.Kruglikova
A Moscow's Corner. Mezzotint
13.
Anonymous
Copy of Rubens' painting The Rubens Family. Aquatint
14.
Anonymous
Drawing from lithography guide-book
15.
The first lithographic press

16.
P.Bonnard
Illustration for P. Verlaine's Poems. 1990. Lithograph
17.
I.Shishkin
Detail from Promenade in the Woods. 1869
Lithograph
18.
A.Renoir
Children. Colour lithograph
19.
Hiroshige
A Cat Sitting on the Windowsill. Colour wood
engraving
20.
A.Ostroumova-Lebedeva
Grill of the Summer Gardens. 1909. Colour wood
engraving

German Engraving 15th and 16th Centuries

1.
Master of the Playing-cards
Active in the second quarter of the 15th century
Knight with a Lion Cub. Between 1440 and 1450
Line engraving
2.
Master of the Playing-cards
Active in the second quarter of the 15th century
Lady with a Mirror
Between 1440 and 1450
Line engraving
3.
Master E.S.
Active in the second third of the 15th century
A Young Couple. C. 1445
Line engraving
4.
Martin Schongauer
C. 1453—1491
The Bearing of the Cross. C. 1474
Line engraving
5.
Martin Schongauer
C. 1453—1491
Death of the Virgin. Between 1471 and 1474
Line engraving
6.
German master
Active in the 15th century
St Dorothea. Between 1410 and 1420
Woodcut

7.
German master
Active in the 15th century
Illustration from Aesop's Vita et Fabulae printed at
Ulm in 1475
Woodcut
8.
German master
Active in the 15th century
Rest during the Flight into Egypt. C. 1410
Chiaroscuro woodcut
9.
German master
Active in the 15th century
Illustration from Terence's Eunuchus printed at Ulm
in 1486
Woodcut
10.
German master
Active in the 15th century
Illustration from Bernhard von Breydenbach's Peregrinatio
in Terram Sanctam printed at Mainz in 1486
Woodcut
11.
German master (Albrecht Dürer?)
Active in the 15th century
Illustration from Sebastian Brant's Narrenschiff printed
at Basle in 1494
Woodcut
12.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Four Horsemen of the Apocalypse. 1498
From Apocalypsis cum figuris
Woodcut
13.
Albrecht Dürer
1471—1528
Samson. 1496—97
Woodcut
14.
Albrecht Dürer
1471—1528
St Michael Fighting the Dragon. 1498
From Apocalypsis cum figuris
Woodcut
15.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Birth of the Virgin. C. 1503
From the Life of the Virgin
Woodcut
16.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Meeting of Joachim and Anna. 1504
From the Life of the Virgin
Woodcut

17.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Flight into Egypt. C. 1503
From the Life of the Virgin
Woodcut
18.
Albrecht Dürer
1471—1528
The Prodigal Son. C. 1496
Line engraving
19.
Albrecht Dürer
1471—1528
St Eustace. C. 1501
Line engraving
20.
Albrecht Dürer
1471—1528
Nemesis. C. 1501—2
Line engraving
21.
Albrecht Dürer
1471—1528
Adam and Eve. 1504
Line engraving
22.
Albrecht Dürer
1471—1528
Knight, Death and the Devil. 1513
Line engraving
23.
Albrecht Dürer
1471—1528
St Jerome in his Study. 1514
Line engraving
24.
Albrecht Dürer
1471—1528
Melencolia. 1514
Line engraving
25.
Albrecht Dürer
1471—1528
Portrait of Erasmus. 1526
Line engraving
26.
Hans Baldung Grien
1484/5—1545
Group of Seven Horses. 1534
Woodcut
27.
Hans Baldung Grien
1484/5—1545
The Witches. 1510
Chiaroscuro woodcut
28.
Hans Baldung Grien
1484/5—1545
Sleeping Groom and Sorceress. C. 1544
Woodcut
29.
Hans Burgkmair the Elder
1473—1531
Emperor Maximilian I on Horseback. 1518
Chiaroscuro woodcut
30.
Hans Holbein the Younger
1497/8—1543
An Elder and Death. 1526
From the Dance of Death
Woodcut

31.
Hans Sebald Beham
1500—1550
May. June. 1546
From the Peasants' Feasts, or The Twelve Months
Line engraving

32.
Heinrich Aldegrever
1502—1555/61
Musicians. 1538
Line engraving

33.
Albrecht Altdorfer
C. 1480—1538
Landscape
Etching

Netherlandish Engraving 15th and 16th Centuries

34.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Madonna in Glory. Between
c. 1450 and 1460
Painted woodcut

35.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Christ Meeting the Virgin
Part of the sheet from the Canticum Canticorum
1460s
Woodcut

36.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Vision of the Lamb and the Rising of the Dead
Plate from the Apocalypse Johannis. Between c. 1420
and 1430
Woodcut

37.
Netherlandish master
Active in the 15th century
Demons Show the Dying Man his Sins
Plate from the book Ars moriendi.
Between c. 1460 and 1470
Woodcut

38.
Master of the Chevalier délibéré
Active in the late 15th century
The Author Leaves his House Accompanied by
Thought
Illustration from Olivier de La Marche's Le Chevalier
délibéré printed at Schiedam in 1498
Woodcut

39.
Master with the monogram W with a key
Active between c. 1465 and 1485
Tent with Coat of Arms of Burgundy
From the series Battles and Encampments
of the Duke
Philip the Good of Burgundy
Line engraving

40.
Master with the monogram W with a key
Active between c. 1465 and 1485
Man-of-war. *From the series Sailing Ships*
Line engraving

41.
Master with the monogram FVB
Active in the last quarter of the 15th century
St George
Line engraving

42.
Master of Zwolle with the monogram I.A.M.
Active between c. 1460 and 1490
The Lamentation. 1490
Line engraving

43.
Alart Du Hamel (Duhamel)
1449?—c. 1509
Young Couple by a Fountain
Line engraving

44.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
Susanna and the Elders. C. 1508
Line engraving

45.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
David before Saul. C. 1509
Line engraving

46.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
Ecce homo. 1510
Line engraving

47.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
The Milkmaid. 1510
Line engraving

48.
Lucas of Leyden
C. 1489—1533
Dance of Mary Magdalen. 1519
Line engraving

49.
Netherlandish master
Active in the 16th century
Christ's Sermon. 1520s
After Jan Swart van Groningen. C. 1500—after 1553
Woodcut

50.
Netherlandish master
Active in the 16th century
Large Alpine Landscape
After Pieter Brueghel the Elder.
Between c. 1525 and 1569
Line engraving

51.
Netherlandish master
Active in the 16th century
Resting Soldiers.
From the series Large Landscapes.
Between 1553 and 1557
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

52.
Master of Little Landscapes
Active c. 1560
Landscape. *From the series Little Landscapes*. 1561
Line engraving

53.
Pieter van der Heyden
Active between 1551 and 1572
Justice. *From the series Seven Christian*
Virtues. 1559
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

54.
Pieter van der Heyden
Active between 1551 and 1572
The Rich Kitchen. 1563
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

55.
Pieter van der Heyden
Active between 1551 and 1572
Summer. From the series Months. 1570
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

56.
Philip Gallé (?)
1537—1612
The Alchemist. 1558
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

57.
Frans Huys
1522—1562
A Man-of-war between Two Armed Galleys
From the series War Ships published in 1565
After Pieter Brueghel the Elder
Line engraving

58.
Pieter Brueghel the Elder
C. 1525/30—1569
Landscape with the Hare-shooting. 1566
Etching

59.
Hendrik Goltzius
1558—1617
The Fall of Phaeton. From the series
The Disgraders. 1588
After Cornelis van Haarlem
Line engraving

60.
Hendrik Goltzius
1558—1617
Portrait of Dirck Coornhert. 1590
Line engraving

61.
Hendrik Goltzius
1558—1617
The Night. From the series The Cave of Eternity. 1590s
Chiaroscuro woodcut

Italian Engraving 15th to 18th Centuries

62.
Florentine master
Active in the middle and second half of the 15th
century
Adoration of the Magi. C. 1460
Niello print

63.
Florentine master
Active in the 15th century
Portrait of a Lady. Between 1440 and 1450
Line engraving

64.
Baccio Baldini (?)
Active in the second half of the 15th century; died 1487
The Inferno. 1477
Line engraving

65.
Ferrarese master
Active in the 15th century
The Artisan
From the Tarocchi Cards of Mantegna. C. 1465
Line engraving

66.
Ferrarese master
Active in the 15th century
Diana
From the Tarocchi Cards of Mantegna. C. 1465
Line engraving

67.
Antonio Pollaiuolo
1433—1498
Battle of the Naked Men. C. 1475
Line engraving

68.
Andrea Mantegna
1431—1506
Madonna and Child. Between 1480 and 1490
Line engraving

69.
Andrea Mantegna
1431—1506
Combat of Sea Deities. 1493
Left part of composition
Line engraving

70.
Andrea Mantegna
1431—1506
The Entombment
Line engraving

71.
Andrea Zoan
Active c. 1475 and after 1519
Four Women Dancing
Line engraving

72.
Jacopo di Barbari (Maître au caducée)
C. 1460/70—c. 1516
Apollo and Diana. 1503—04
Line engraving

73.
Italian master
Active in the 15th or early 16th century
Negro Woman
Woodcut

74.
Italian master
Active in the 15th century
Illustration from Francesco Colonna's Hypnerotomachia
Poliphili printed at Venice in 1499
Woodcut

75.
Italian master
Active in the 15th century
Illustration from J. de Ketham's Fascicolo di medicina
printed at Venice in 1493
Woodcut

76.
Marcantonio Raimondi
C. 1480—after 1527
Lucretia
Line engraving

77.
Marcantonio Raimondi
C. 1480—after 1527
Portrait of Pietro Aretino. 1525
Line engraving

78.
Giulio Campagnola
C. 1482—after 1515
Christ and the Samaritan Woman. 1510
Line engraving

79.
Niccolò Boldrini
Active in the second half of the 16th century
Stigmatization of St Francis
Woodcut

80.
Giuseppe Scolari
Active in the second half of the 16th century
St George
Woodcut

81.
Ugo da Carpi
C. 1480—1532
Diogenes. After 1527
Chiaroscuro woodcut

82.
Ugo da Carpi
C. 1480—1532
Miraculous Draught of Fishes
After Raphael
Chiaroscuro woodcut

83.
Antonio da Trento
Active in the first half of the 16th century
The Tiburtina and Emperor Augustus
After Parmigianino
Chiaroscuro woodcut

84.
Andrea Andreani
Active between 1584 and 1610
The Entombment
After Raffaellino da Reggio. 1585
Chiaroscuro woodcut

85.
Andrea Andreani
Active between 1584 and 1610
Presentation in the Temple
After Francesco de' Rossi Salviati
Chiaroscuro woodcut

86.
Francesco Mazzola, called Parmigianino
1503—1540
St Taid. C. 1524
Etching, drypoint

87.
Jacopo Negretti, called Palma Giovano
1544—1628
Judith with the Head of Holophernes
Etching

88.
Federico Barocci
C. 1535—1612
St Francis of Assisi. 1581
Etching, burin

89.
Annibale Carracci
1560—1609
The Pietà. 1597
After his fresco in the Villa Farnese
at Caprarola
Etching, drypoint, burin

90.
Annibale Carracci
1560—1609
Holy Family. 1590
Etching, burin

91.
Italian master
Active in the 15th century
Niello

92.
Simone Cantarini
1612—1648
Rest on the Flight into Egypt.
C. 1640
Etching

93.
Stefano della Bella
1610—1664
Battlepiece. C. 1647
Etching

94.
Pietro Testa
1611—1650
Venus and Aeneas
Etching
95.
José (Jusepe) de Ribera
1591—1652
St Jerome. 1621
Etching, drypoint, burin
96.
Salvator Rosa
1615—1673
Jason and the Dragon. C. 1660
Etching, drypoint
97.
Luca Giordano
1634—1705
St Anna
Etching
98.
Giovanni Benedetto Castiglione, called Il Grechetto
C. 1610—c. 1665
The Feast in Honour of Pan
Etching
99.
Giovanni Benedetto Castiglione, called Il Grechetto
C. 1610—c. 1665
The Four Philosophers
Etching
100.
Giulio Carpioni
1613—1679
Putti and Satyrs Dancing
Etching
101.
Giovanni Battista Tiepolo
1696—1770
Nymph with an Infant Satyr and Two She-goats
From the series *Capricci*. 1750s
Etching
102.
Giovanni Battista Tiepolo
1696—1770
The Satyr Family
From the series *Scherzi di Fantasia*. 1735—40
Etching
103.
Giandomenico Tiepolo
1727—1804
Joseph Announces Mary about Their Departure
Sheet from the series *The Flight into Egypt*. 1753
Etching
104.
Giandomenico Tiepolo
1727—1804
Holy Family Departing into Egypt
Sheet from the series *The Flight into Egypt*. 1753
Etching
105.
Lorenzo Tiepolo
1736—1776
Rinaldo and Armida
After Giambattista Tiepolo. 1750—55
Etching
106.
Giovanni Antonio Canal, called Canaletto
1697—1768
Landscape with an Equestrian Statue. From the series *Capricci e Vedute ideate*. C. 1744
Etching

107.
Bernardo Bellotto
1720—1780
Piazza with a Church
Etching
108.
Giovanni Antonio Canal, called Canaletto
1697—1768
Murano. From the series *Capricci e Vedute ideate*
C. 1744
Etching
109.
Giovanni Battista Piranesi
1720—1778
Sheet from the series *Carceri*. C. 1745
Etching
110.
Giovanni Battista Piranesi
1720—1778
Trevi Fountain. 1751
From the series *Le Vedute di Roma*. 1748—78
Etching
111.
Giovanni Battista Piranesi
1720—1778
Ruins of the Temple Devoted to Neptune in Paestum
From the series *Le Vedute di Paestum*. C. 1778
Etching

French Engraving 15th and 17th Centuries

112.
Woodblock from the Protat Collection
in Mâcon in Burgundy. C. 1379
113.
Geofroy Tory of Bourges
C. 1480—1533
The Annunciation from the Heures de la Vierge. 1525
Woodcut
114.
Jean Perrissin
Jacques Tortorel
C. 1536—c. 1611
Active between 1568 and 1570
Death of King Henri II at the Tournament. 1570
Woodcut
115.
Jean Duvet
1483—c. 1570
Plate from *L'apocalypse figurée*. 1550—1561
Line engraving
- 116, 117.
Jean Duvet
1483—c. 1570
Plate from *L'apocalypse figurée*. 1550—1561
Line engraving
118.
René Boyvin
1603—1625 (?)
Nymph of Fontainebleau
Line engraving
119.
Jacques Prévost
Active between 1529 and 1565
Francis I. 1536
Line engraving
120.
Jacques Bellange
1594(?)—1638
Holy Family with Angels and St Catherine
Etching
121.
Jacques Bellange
1594(?)—1638
Adoration of Magi
Etching
122.
Jacques Callot
1592/93—1635
Competition on Piazza Santo Croce in Florence
Sheet from the series *Capricci*. 1617
Etching
123.
Jacques Callot
1592/93—1635
Feast on Piazza della Signoria in Florence
Sheet from the series *Capricci*. 1617
Etching
124.
Jacques Callot
1592/93—1635
Sheet from the series *Balli (Characters of Commedia dell'arte)*. 1621—2
Etching
125.
Jacques Callot
1592/93—1635
Sheet from the series *Balli (Characters of Commedia dell'arte)*. 1621—22
Etching
126.
Jacques Callot
1592/93—1635
Sheet from the series *Grandes vues de Paris*. 1630—31
Etching
127.
Jacques Callot
1592/93—1635
Sheet from the series *Grandes misères de la guerre*. 1633
Etching
128.
Abraham Bosse
1602—1676
Les Vierges folles
Etching
129.
Claude Gellée, called Le Lorrain
1600—1682
Harbour at Sunrise. 1634
Etching
130.
Claude Mellan
1598—1688
Portrait of Pierre Gassendi
Line engraving
131.
Robert Nanteuil
1623—1678
Portrait of Jean Loret
Line engraving

French Engraving 18th Century

132.
Pierre-Imbert Drevet
1697—1739
Portrait of the Bishop Jean Bossuet. 1723
After Hyacinthe Rigaud
Line engraving

133.
Jean-Antoine Watteau
1684—1721
Lady with a Fan
From the series *Figures de modes*
Etching
134.
Laurent Cars
1699—1771
Fêtes vénitiennes. 1732. After Jean-Antoine Watteau
Etching, burin
135.
Jean Daullé
1703—1763
Les Charmes du printemps
After François Boucher
Etching, burin
136.
Bernard Lépicier
1698—1755
Le Bénédicité. 1744
After Jean-Baptiste Siméon Chardin
Etching, burin
137.
Nicolas Delaunay
1739—1792
The Swing. After Jean Honoré Fragonard
Etching, burin
138.
Charles-Nicolas Cochin the Younger
1715—1790
Décoration de la salle de spectacle, construite <...> à Versailles. 1745
Etching, burin
139.
Antoine-Jean Duclos (Du Clos)
1742—1795
Le Bal paré. 1773
After Augustin de Saint-Aubin
Etching, burin
140.
Gabriel de Saint-Aubin
1724—1780
Vue du Salon du Louvre. 1753
Etching
141.
Augustin de Saint-Aubin
1736—1807
"Au moins soyez discret." 1789
Etching, burin
142.
Augustin de Saint-Aubin
1736—1807
"Comptez sur mes serments." 1789
Etching, burin
143.
Augustin de Saint-Aubin
1736—1807
Portrait of Jacques Dumont. 1770
After Charles-Nicolas Cochin the Younger
Etching, burin
144.
Jean-Michel Moreau-le-Jeune
1741—1814
Serment de Louis XVI à son sacre. 1775
Etching, burin
145.
Robert Delaunay (De Launay)
1754—1814
Les Adieux
After Moreau-le-Jeune's illustration in the book *Monument du costume*. 1777
Etching, burin
146.
Gilles-Edme Petit
1694—1760
Portrait of Mademoiselle de la Fontaine
After Maurice-Quentin de Latour
Etching, burin
147.
Jean-Honoré Fragonard
1732—1806
Satyr and his Family. 1763
Etching
148.
Jean-François Rousseau
Born 1740, date of his death unknown
Le Connoisseur
After Hubert-François Gravelot's illustration in *Marmontel's Contes moraux* published at Paris in 1765
Etching, burin
149.
Noël Lemire
1724—1801
L'Automne. After Charles Eisen's illustration in *Ovid's Metamorphoses* published at Paris in 1767
Etching, burin
150.
Richard de Saint-Non
1727—1791
View of Rome. 1767. After Hubert Robert
Aquatint
151.
Louis-Martin Bonnet
1743—1793
Venus and Cupid. 1767. After François Boucher
Crayon manner
152.
Louis-Philibert Debucourt
1755—1832
L'escalade ou les Adieux du matin. 1787
Colour aquatint
153.
Jean-François Janinet
1752—1814
La Villa Madama. 1778
After Hubert Robert
Colour aquatint
154.
"The Three Estates Forging a New Constitution"
Cartoon of the period of the 1789 French Revolution
Etching and water-colours
155.
Charles Clément Bervic
1756—1822
L'Education d'Achille. 1794
After Jean-Baptiste Regnault
Line engraving
156.
Esaias van de Velde
C. 1590—1630
A Farm. C. 1620
Etching
157.
Willem Buytewech
C. 1591—1624
The Sower. 1621
Etching
158.
Willem Buytewech
1591—1624
Road at the Edge of the Woods. 1621
Etching
159.
Hercules Pietersz Seghers
1589/90 — after 1633
Winding River in a Valley
Etching
160.
Hercules Pietersz Seghers
1589/90 — after 1633
View of Amersfoort
Etching
161.
Hercules Pietersz Seghers
1589/90 — after 1633
Rocky Valley with a Road Leading into it
Etching
162.
Hercules Pietersz Seghers
1589/90 — after 1633
The Tomb of the Horatii and Curatii
Etching
163.
Hercules Pietersz Seghers
1589/90 — after 1633
Books
Etching
164.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Angel Appearing to the Shepherds. 1634
Etching
165.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Three Trees. 1643
Etching
166.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Blindness of Tobit. 1651
Etching
167.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Goldweigher's Field. 1651
Etching, drypoint
168.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
Faust. C. 1653
Etching
169.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Holy Family. 1654
Etching
170.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
Christ Preaching. C. 1656
Etching
171.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Adoration of the Shepherds. C. 1657
Etching, drypoint

Dutch Engraving 17th Century

172.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Old Haring. C. 1656
Drypoint
173.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Presentation in the Temple. C. 1658
Etching, drypoint
174.
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669
The Three Crosses. C. 1660
Drypoint
175.
Jacob Isaak van Ruysdael
1628/29—1682
The Travellers. C. 1650
Etching
176.
Allert van Everdingen
1621—1675
The Watermill. C. 1660
Etching
177.
Reinier Nooms, called Zeeman
C. 1623—1665
A New Haven. C. 1650
Etching
178.
Adriaen van Ostade
1610—1685
The Father of a Family. 1648
Etching
179.
Adriaen van Ostade
1610—1685
The Anglers. 1653
Etching
180.
Paulus Potter
1625—1654
Head of a Cow. C. 1650
Etching
- English Engraving
18th Century**
181.
William Hoggarth
1697—1764
Illustration to S. Butler's Hudibras. 1726
Etching
182.
William Hoggarth
1697—1764
Illustration to S. Butler's Hudibras. 1726
Etching
183.
John Smith
1652—1742
Self-portrait. 1696. After Sir Godfrey Kneller
Mezzotint
184.
James McArdell
1729—1765
Lords John and Bernard Stuart
After Sir Anthony van Dyck
Mezzotint

185.
Valentine Green
1739—1813
Georgiana, Duchess of Devonshire. 1780
After Sir Joshua Reynolds
Mezzotint
186.
Richard Earlom
1743—1822
Still Life with Fruit. 1781
After Jan van Huysum
Mezzotint
187.
Francesco Bartolozzi
1727—1815
Portrait of Lavinia Spencer. 1787
Stipple engraving
188.
Charles Knight
1743—1826
Fishing Party.
After Richard Westall
Stipple engraving
189.
John Raphael Smith
1752—1812
Lady Caroline Montaigne. 1777
After Sir Joshua Reynolds
Mezzotint
190.
John Raphael Smith
1752—1812
Admiral Duncan
Mezzotint
191.
John Raphael Smith
1752—1812
William Cavendish, Duke of Newcastle
After Sir Joshua Reynolds
Mezzotint
192.
Thomas Rowlandson
1757—1827
"A Little Bigger". 1791
Coloured etching
193.
Thomas Rowlandson
1757—1827
The High Mettled Racer. 1789
Coloured etching
194.
Thomas Bewick
1753—1828
Title-piece from Somerville's poem The Chase published at London in 1802
Wood engraving
195.
Thomas Bewick
1753—1828
Title-piece from Somerville's poem The Chase published at London in 1802
Wood engraving
196.
Thomas Bewick
1753—1828
Tail-piece from Somerville's poem The Chase published at London in 1802
Wood engraving
197.
Robert Havell
Active in the late 18th and first third of the 19th century
Stage Coach Travelling. 1815
After J. Pollard
Etching, water-colour and gouache

198.
R. Rosenberg
Active in the late 18th and first half of the 19th century
A Corner of the Hyde Park. 1828
After J. Pollard
Colour aquatint

Etchings by Goya Western European Engraving 19th Century

199.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Self-portrait. Sheet 1 from the series Los Caprichos. 1797—99
Aquatint and etching, drypoint
200.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 16 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint, drypoint
201.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 42 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint, drypoint
202.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 43 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint, drypoint
203.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 50 from the series Los Caprichos. 1797—99
Etching and aquatint, drypoint
204.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 39 from the series Los Desastros de la Guerra 1808—20
Etching and aquatint, drypoint
205.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 7 from the series Los Desastros de la Guerra 1808—20
Etching and aquatint, drypoint

206.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 4 from the series Los Disparates Between 1814 and 1819
Etching and aquatint, drypoint

207.
Francisco José de Goya y Lucientes
1746—1828
Sheet 13 from the series Los Disparates Between 1814 and 1819

208.
Théodore Géricault
1791—1824
In the Stables. 1823
Lithograph

209.
Eugène Delacroix
1798—1863
Illustration for Goethe's Faust. 1828
Lithograph

210.
Honoré Daumier
1808—1879
La Rue Transnonain. 1834
Lithograph
211.
Honoré Daumier
1808—1879
Le Ventre Législatif. 1834
Lithograph
212.
Honoré Daumier
1808—1879
Le Grand escalier du Palais de Justice. 1848
Lithograph
213.
Honoré Daumier
1808—1879
"Pauvre France! Le tronc est foudroyé, mais les racines tiennent bon!" 1871
Lithograph
214.
Paul Gavarni
1804—1866
Sheet from the Les Lorettes vieilles. 1851
Lithograph
215.
Charles Meryon
1821—1868
Clock-tower. 1852
Etching
216.
Jean François Millet
1814—1875
La Grande bergère. 1862
Etching
217.
Johan Barthold Johnkind
1819—1891
Soleil couchant. Port d'Anvers. 1868
Etching
218.
Francis Seymour Haden
1818—1910
View of Chelsea from Whistler's Studio. 1863
Etching
219.
Jean-Baptiste Camille Corot
1796—1875
Le Dôme florentin. 1870
Etching
220.
Edouard Manet
1832—1883
La Queue devant la boucherie. 1871
Etching
221.
Edouard Manet
1832—1883
Guerre civile. 1871
Lithograph
222.
Edouard Manet
1832—1883
Illustration for E.A.Poe's poem
The Raven. 1875
Lithograph
223.
Edgar Degas
1834—1917
Mary Cassat in the Louvre. 1880
Etching
224.
Edgar Degas
1834—1917
Portrait of Edouard Manet. C. 1861
Etching
225.
Camille Pissaro
1830—1903
Marché aux légumes. 1891
Etching
226.
Auguste Renoir
1841—1919
Le Chapeau épinglé. 1898
Colour lithograph
227.
James Abbot McNeill Whistler
1834—1903
The Piazzetta. From the Venetian series. 1879
Etching
228.
Théodore Fantin-Latour
1836—1904
L'Hommage à Brahms. 1879
Lithograph
229.
Odilon Redon
1840—1916
Pégase captif. 1889
Lithograph
230.
Eugène Carrière
1849—1906
Paul Verlaine. 1896
Lithograph
231.
Anders Leonard Zorn
1860—1920
The Toast. 1893
Etching
232.
James Ensor
1860—1949
The Cathedral. 1886
Etching
233.
Gustave Doré
1832—1883
Illustration for Dante's Divine Comedy. 1861
Wood engraving
234.
Auguste (Louis) Lepère
1849—1918
View of Notre-Dame. 1896
Wood engraving
235.
Paul Gauguin
1848—1903
Noa Noa. C. 1895
Wood engraving
236.
Félix Vallotton
1865—1925
Departure. 1897
Wood engraving
237.
William Nickolson
1872—1949
Sheet from the series An Alphabet. 1898
Colour wood engraving
238.
Edward Munch
1863—1944
The Scream. 1895
Lithograph
239.
Jules Chéret
1836—1931
Advertising poster of Poncelet's pastilles. 1896
Colour lithograph
240.
Henri de Toulouse-Lautrec
1864—1901
Ivette Guilbert. 1893
Lithograph
241.
Henri de Toulouse-Lautrec
1864—1901
La Goulue au Moulin Rouge. 1892
Colour lithograph
242.
Henri de Toulouse-Lautrec
1864—1901
Divan Japonais. 1892
Colour lithograph
243.
Pierre Bonnard
1867—1947
Child by a Lamp. 1897
Colour lithograph
244.
Edouard Jean Vuillard
1868—1940
The Hearth. 1899
Colour lithograph

Engraving in Europe and the United States 20th Century

245.
Frank William Brangwyn
1867—1956
The Tow Rope. 1906
Etching
246.
Frank William Brangwyn
1867—1956
The Church of Santa Maria della Salute in Venice. 1906
Etching
247.
Kathe Kollwitz
1867—1945
The Parents. From the series The War. 1922—23
Wood engraving
248.
Kathe Kollwitz
1867—1945
Whetting a Scythe. 1905. *From the Peasants' Revolt series.*
Between 1903 and 1908
Etching
249.
Max Pechstein
1881—1955
The Herd. 1919. *From the series Countryside*
Wood engraving
250.
Ernst Ludwig Kirchner
1880—1938
Portrait of Ludwig Schames. 1917
Wood engraving

251.
Karl Schmidt-Rottluff (Karl Schmidt)
1884—1976
The Way to Emmaus. 1918
Wood engraving
252.
Erich Heckel
1883—1970
Self-portrait. 1913
Wood engraving
253.
Emil Nolde (Emil Hansen)
1867—1956
Animal Lover. 1918
Etching
254.
Franz Marc
1880—1916
Birth of a Foal. 1913
Colour wood engraving
255.
Paul Klee
1879—1940
Rope-walker. 1921
Colour lithograph
256.
Ernst Barlach
1870—1938
A Merry Cripple. From the series The Exiles. 1922
Lithograph
257.
Frans Masereel
1889—1972
On Watch. 1932
Xylograph
- 258, 259.
Frans Mesereel
1889—1972
Sheets from the series From White to Black. 1939
Wood engraving
260.
André Derain
1880—1954
Illustration from Apollinaire's L'Enchanteur pourrissant
1910
Wood engraving
261.
André Derain
1880—1954
Woman Leaning on her Elbow. C. 1927
Lithograph
- 262—265.
Raoul Dufy
1877—1953
Illustrations for Apollinaire's Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée. 1910
Wood engraving
266.
Maurice de Vlaminck
1876—1958
Head of a Woman. C. 1906
Wood engraving
267.
Georges Rouault
1871—1958
Sheet from the series Miserere. C. 1925
Aquatint
- 268, 269.
Aristide Maillol
1861—1944
Illustration to Virgil's Eclogues. 1910
Wood engraving
- 270, 271.
Aristide Maillol
1861—1944
Illustrations to Longus' Daphnis and Chloe. 1937
Wood engraving
272.
Aristide Maillol
1861—1944
Nude. Illustration to Ovid's Ars amatoria. 1935
Lithograph
273.
Henri Matisse
1869—1954
Model Before a Mirror. 1927
Lithograph
274.
Henri Matisse
1869—1954
A Seated Girl with Goldfish. 1929
Etching
275.
Pablo Picasso
1881—1973
A Sculptor's Studio. From the series La Suite de Vollard. 1933
Etching
276.
Pablo Picasso
1881—1973
Woman with Green Hair. 1949
Colour lithograph
277.
Pablo Picasso
1881—1973
Woman Wearing a Hat. 1963
Colour linocut
278.
Jean-Emile Laboureur
1877—1943
Trenches in the Countryside. 1916
Engraving with burin
279.
André Dunoyer de Segonzac
1884—1974
Collette at the Writing-table. 1930
Etching
280.
Hans Erni
Born 1909
Architect
Lithograph
281.
Rockwell Kent
1882—1971
"Workers of the World, Unite!"
Lithograph
282.
Rockwell Kent
1882—1971
Eternal Vigilance Is the Price of Liberty. 1945
Lithograph
283.
Rockwell Kent
1882—1971
A Fire
Lithograph
284.
Raphael Soyer
Born 1899
Good-bye
Lithograph
285.
William Gropper
Born 1897
Liberated Village
Lithograph
286.
Anton Refregier
1905—1979
Sorrow. 1920s
Lithograph
287.
Emmie Lou Packard
Born 1914
Berry Pickers
Colour linocut
288.
Emmie Lou Packard
Born 1914
Peace Is a Human Right
Colour linocut
289.
Byron Randall
Born 1918
Schooners
Colour linocut
290.
Leopoldo Méndez
1902—1969
I Thirst. Sheet from the series Rio Escondido. 1948
Linocut
291.
Leopoldo Méndez
1902—1969
Execution. From the series One Day from the Life. 1949
Linocut
292.
Andrea Gomez
Born 1926
Mother Against War. 1952
Linocut
293.
Arturo García Bustos
Born 1926
Sweet Guatemala. Sheet from the series Testimony to Guatemala. 1957
Linocut
294.
Hans Grundig
1901—1958
The Persecuted
Etching
295.
Fritz Cremer
Born 1906
Sketch of a monument in Rawensbrück. 1960
Etching
- 296, 297.
Werner Klemke
Born 1917
Illustrations to E.T.A. Hoffmann's story Klein Zaches
1958
Wood engraving
298.
Ludovít Fulla
Born 1902
A Bird's Eye View
Colour linocut
299.
Arnold Gross
Born 1929
Discussions about Friendship. 1964
Colour engraving

300.
Adam Würz
Born 1927
Illustration from Shakespeare's Romeo and Juliet. 1967
Engraving
301.
Anastasia Panayotova
Born 1931
Girl with a Necklace
Colour lithograph
302.
Todor Panayotov
Born 1927
Landscape. 1966
Colour etching
303.
Zlatka Dybova
Born 1927
A Coin
Colour wood engraving
304.
Vasil Zakhariyev
Born 1930
Icon Painter Ivan Nikolov from Samokov
Colour wood engraving
305.
Gy Szabo Béla
Born 1905
Shepherd. 1949
Wood engraving
306.
Hans Theo Richter
Born 1902
Nude against a Dark Ground. 1957
Lithograph
307.
Mieczysław Weiman
Born 1912
Cyclists. 1964
Etching
308.
Konrad Szsednicki
Born 1894
Sculptures by St Mark's
Etching
- Japanese Colour Prints
17th to 19th Centuries
309.
Hishikawa Moronobu
1618(?)—1694
Matsukaze and Murasame. Between 1684 and 1688
Wood engraving
310.
Hishikawa Moronobu
1618(?)—1694
Behind the Screen. 1680s
Wood engraving
311.
Torii Kiyonobu I
1664—1729
Male Actor Playing the Woman
1704—1711
Colour wood engraving
312.
Hanekawa Chinchō
1679—1754
Koko-no-e from the House Nishida, with her Female Servants
Wood engraving
313.
Okumura Masanobu
1686—1764
Actor Ichikawa Ebizō. 1741—44
Lacquer picture
314.
Kaigetsudō
Active between 1704 and 1715
A Woman with her Hair Down
Wood engraving
315.
Suzuki Harunobu
1724/25—1770
Two Lovers. C. 1766
Colour wood engraving
316.
Suzuki Harunobu
1724/25—1770
Osen from the Tea-house Kasamori
Colour wood engraving
- 317, 318.
Suzuki Harunobu
1724/25—1770
Crossing the River. From the series *The Six Rivers of Tamagawa*
Colour wood engraving
319.
Suzuki Harunobu
1724/25—1770
Screen painting. 1760s
Colour wood engraving
320.
Isoda Koryūsai
Active between 1764 and 1788
Heron and Raven
Colour wood engraving
321.
Torii Kiyonaga
1752—1815
Wistarias in Bloom in Kameidō. Triptych
Colour wood engraving
322.
Torii Kiyonaga
1752—1815
Shower over the Tomb of Mimeguri. Sheet from triptych
Colour wood engraving
- 323, 324.
Torii Kiyonaga
1752—1815
Women of Gay Quarters. Diptych
Colour wood engraving
325.
Kitagawa Utamaro
1754—1806
Osama from the House Abura. 1790s
Colour wood engraving
326.
Kitagawa Utamaro
1754—1806
The Sufferings of Love. From the series *The Selected Songs*, part: *Love*. C. 1791—93
Colour wood engraving
327.
Kitagawa Utamaro
1753—1806
Noon. From the series *Women's Occupations and Amusements*
Colour wood engraving
328.
Kitagawa Utamaro
1754—1806
Making her Toilet
Colour wood engraving
329.
Kitagawa Utamaro
1754—1806
Yama Uba and Kintaro
Colour wood engraving
330.
Kitagawa Utamaro
1754—1806
Takigawa from the Tea-house Ogi
From the series *Beautiful Women of Our Days*
Colour wood engraving
331.
Tōshūsai Sharaku
Active in 1794 and 1795
Actor Ichikawa Danjuro V
Colour wood engraving
332.
Tōshūsai Sharaku
Active in 1794 and 1795
Actor Otani Oniji II
Colour wood engraving
333.
Chōbunsai Eishi
1756—1829
Fire-flies by the Fugi. Part of triptych
Colour wood engraving
334.
Katsushika Hokusai
1760—1849
Waves by the Coast of Kanagawa (the so-called Big Wave)
From the series *Thirty-six Views of Mount Fuji*
C. 1829—31
Colour wood engraving
335.
Katsushika Hokusai
1760—1849
Mount Fuji Reflecting in the Lake
From the album *Hundred Views of Mount Fuji*. 1834—35
Wood engraving
336.
Katsushika Hokusai
1760—1849
Horses. From the sketchbooks *Hokusai Mangwa*. 1817, vol. VI
Wood engraving
337.
Katsushika Hokusai
1760—1849
In the Bath-house. 1834
From his sketchbooks *Hokusai Mangwa*. 1834, vol. XII
Wood engraving
338.
Katsushika Hokusai
1760—1849
Blind Men Crossing the River. 1849
From his album *Hokusai Gwashū*
Wood engraving
339.
Ando Hiroshige
1797—1858
Mishima Station. Morning Mist
From his travel sketchbooks *Fifty-three Stages on the Tokaido Highway*. 1833—34
Colour wood engraving
340.
Andō Hiroshige
1797—1858
Shōno Station. Shower
From his travel sketchbooks *Fifty-three Stages on the Tokaido Highway*. 1833—34
Colour wood engraving

Russian Prints 16th and 17th Centuries Lubok Popular Prints

341.
Ivan Fyodorov
C. 1510—1583
Pyotr Mstislavets
St Luke the Evangelist
Frontispiece from the Apostol (The Acts of the Apostles) printed at Moscow in 1564
Woodcut
342.
Kondraty Ivanov (?)
King David
Frontispiece from the Psalter printed at Moscow in 1615
Woodcut
343.
Kondraty Ivanov (?)
Opening page from the Psalter printed at Moscow in 1615
Woodcut
344.
Afanasy Trukhmensky
Active in the second half of the 17th century
King David, after Simon Ushakov's (1626—1686) drawing
Frontispiece from the Psalter in syllabic verses by Simeon of Polotsk, printed at Moscow in 1680
Burin and drypoint
345.
Afanasy Trukhmensky
Active in the second half of the 17th century
Alexius, Metropolitan of Moscow
Burin and drypoint
346.
Leonty Bunin
Opening page from the Primer printed at Moscow in 1694
Line engraving
347.
Leonty Bunin
Sheet with the letter "Ч" from the Primer printed at Moscow in 1694
Line engraving
348.
Leonty Bunin
St Basil the Great
Sheet from the Synodicon printed at Moscow in 1700
Etching, burin
349.
Leonty Bunin
St James Baptizing the Heathen
Sheet from the Synodicon printed at Moscow in 1700
Etching, burin
350.
Anonymous master
Active in the 17th century
The Crucifixion with Interceding Saints
Russia, second quarter of the 17th century
Woodcut
351.
Anonymous master
Active in the 17th century
SS Zosima and Savvaty of the Solovetskiye Islands
Russian North(?), 1670s—1680s
Woodcut
352.
Anonymous master
Active in the 17th century
The Crucified Christ and the Virgin
Russia, late 17th century(?)
Proof done in the 1730s
Woodcut, water-colours
353.
Vasily Koren
The Second Day of Creation
Sheet 2 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
354.
Vasily Koren
And He rested on the seventh day
Sheet 7 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
355.
Vasily Koren
Chasubles of leather
Sheet 14 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
356.
Vasily Koren
The Four Riders
Sheet 22 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
357.
Vasily Koren
And the second Angel sounded
Sheet 27 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
358.
Vasily Koren
The Heavenly army defeating the armies of the beast
Sheet 36 from the Bible printed between 1692 and 1696
Woodcut
359.
The Sun with the zodiacal signs
18th century
Coloured woodcut
360.
"Hunter is Piercing a Bear, while the Dogs are Torturing him".
18th century
Coloured woodcut
361.
Pan Tryk and Khersonya
18th century
Coloured woodcut
362.
King Alexander the Great
18th century
Woodcut
363.
Jester Farnos the Red Nose
18th century
Coloured woodcut
364.
The Tomcat of Kazan
18th century
Coloured woodcut
365.
Hare Shooting
Late 17th century(?)
Coloured woodcut
366.
Savoska and Paramoshka Playing Cards
18th century
Coloured woodcut
367.
Alconoste, Bird of Paradise
18th century
Coloured woodcut
368.
Poster announcing the performances of Serafini's circus troupe
Early 19th century
Woodcut
369.
"A Black Eye, Kiss Me Once."
Mid-18th century
Line engraving, water-colours
370.
The Whale Caught in the White Sea
in 1760. 1760s
Line engraving, water-colours
371.
The Whale Caught in the White Sea in 1760
Mid-18th century
Line engraving, water-colours
372.
Ilya Petrov
Taking the Bendery Fortress on 9 November 1789
18th century
Line engraving
373.
Genre Scene
18th century
Etching, burin
374.
Prince Adolph Leaving the Island of Eternal Fun
Sheet from the book of popular prints The Tale of Prince Adolph of Lapland and of the Island of Eternal Fun
Second half of the 18th century
Etching
375.
Prince Adolph Meeting Chronos
Sheet from the book of popular prints The Tale of Prince Adolph of Lapland and of the Island of Eternal Fun
Second half of the 18th century
Etching
376.
The Tale of a Merchant's Wife and his Clerk
Etching, water-colours
377.
Pyotr Chuvayev
Active in the mid-18th century
"When I Lived in Kazan...". 1780s
Etching, water-colours
378.
King Dadon Killing King Gvidon
Sheet from the book of popular prints The Tale of Tsarevich Bova, Famous and Brave Knight, and of his Father's Death. 1830s—1840s
Line engraving
379.
The Merchants Selling Tsarevich Bova to Zenzevei Andronovich, King of Armenia
Sheet from the book of popular prints The Tale of Tsarevich Bova, Famous and Brave Knight, and of his Father's Death. 1830s—1840s
Line engraving
380.
Alexander the Great Encounters Porus
King of India. 1830s
Line engraving, water-colours
381.
Owl. Early 19th century
Line engraving, water-colours
382.
The Sign over the Town of Śląsk in 1736
1830s—1840s
Line engraving, water-colours

Russian Prints

18th to the Early 20th Centuries

383.
Alexei Zubov
1682/3—1751
The Battle at Grengam on 27 July 1720. 1721
Etching, burin
384.
Alexei Zubov
1682/3—1751
Panorama of St. Petersburg. 1716. Detail
Etching, burin
385.
Ivan Zubov
1677—1744
Izmailovo. Emperor Peter II Leaving for Falconry
C. 1727—29
Etching, burin
386.
Alexei Zubov
Ivan Zubov
1682/3—1751
1677—1744
View of the Solovetsky Monastery. 1744. Detail
Etching, burin
387.
Ivan Sokolov
1717—1757
Illumination and Fireworks in St. Petersburg on 10 February 1745
Line engraving
388.
Yefim Vinogradov
1725—1768
Nevski Prospekt up the Neva as Seen from the Admiralty and the Academy of Sciences. 1753
After M. Makhayev
Line engraving
389.
Yevgraf Chemesov
1737—1765
Self-portrait
After J.-L. de Veilly. 1765
Etching, drypoint
390.
Stepan Galaktionov
1779—1854
View of the Gatchina Palace from the Large Lake
After S. Shchedrin
Line engraving
391.
Modest Rezvoi
C. 1803—1853
Portrait of Princess Kutaisova. 1827
Lithograph
392.
Fyodor Tolstoi
1783—1873
Psyche in the Garden
Illustration to I. Bogdanovich's Psyche. 1829
Line engraving
393.
Stepan Galaktionov
1779—1854
Foretitle of the almanac The Northern Flowers
After W. Langer. 1827
Line engraving
394.
Stepan Galaktionov
1779—1854
View of the Malaya Nevka and Krestovy Island from the Kamennooostrovsky Bridge. 1821—23
Lithograph
395.
Nikolai Utkin
1780—1863
Portrait of Alexander Pushkin for the almanac The Northern Flowers. 1827
After O. Kiprensky
Line engraving
396.
Carl Beggrow
1799—1875
View of the Headquarters Arch
After A. Canoppi. 1821—23
Lithograph
397.
Yevstafy Bernardsky
1819—1879
Illustration to N. Gogol's The Dead Souls. 1846
After A. Agin
Woodcut
398.
Ivan Terebenev
1780—1815
A Russian Peasant Carrying a French Cannon. 1813
Etching
399.
Ignaty Shchedrovsky
1815—1870
Laundresses. 1846
Colour lithograph
400.
Vasily Mathé
1856—1917
Portrait of Ivan Shishkin
After N. Kramskoi. 1898
Etching
401.
Ivan Shishkin
1831—1898
A Little Bridge. 1873
Etching
402.
Valentin Serov
1865—1911
Self-portrait. 1898
Etching, drypoint
403.
Valentin Serov
1865—1911
Chaliapine as Ivan the Terrible. 1897
Etching, drypoint
404.
Valentin Serov
1865—1911
October. 1898
Etching
405.
Natalya Goncharova
1881—1962
Nun. Illustration from T. Churilin book of verses
Spring after Death. 1915
Lithograph
406.
Yelizaveta Kruglikova
1865—1941
Dancing the Tango in a Luna-Park. 1914
Monotype
407.
Yelizaveta Kruglikova
1865—1941
Atelier. 1914
Monotype
408.
Vadim Falileyev
1879—1948
Rye Field. 1917
Colour linocut
409.
Vadim Falileyev
1879—1948
Transporting Logs. 1917
Colour linocut
410.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
The Fontanka by the Summer Gardens. 1901
Wood engraving
411.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Snow-covered Rostral Column. 1901
Wood engraving
412.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Sphinx. 1912
Wood engraving
413.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Italy. Fiesole. 1904
Colour wood engraving
414.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Columns of the Stock Exchange Building and Fortress. 1908
Colour wood engraving
415.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Railings of the Summer Gardens. 1909
Colour wood engraving
416.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
Kryukov Canal in St. Petersburg. 1910
Colour wood engraving

Soviet Prints

417.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Sheet from the series Years of the Revolution. 1928
Xylograph
418.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Portrait of Painter Konstantin Istomin. 1918
Xylograph
419.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Initial letter in A. France's Les Opinions de Jérôme Coignard. 1918
Xylograph
420.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Illustration from The Book of Ruth. 1925
Xylograph

421.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Illustration to Dante's Vita nuova. 1933
Xylograph
422.
Alexei Kravchenko
1889—1940
Illustration to E.T.A. Hoffmann's The Master of Fleas. 1922. Xylograph
423.
Alexei Kravchenko
1889—1940
Stradivari in his Workshop. 1926
Xylograph
424.
Alexei Kravchenko
1889—1940
Illustration from A.Chayanov's Fantastic Stories of Botanist X. 1926. Xylograph
425.
Ivan Pavlov
1872—1951
In Mokhovaya Street. From the series Moscow Corners. 1920. Xylograph
426.
Pavel Pavlinov
1881—1965
Engraving on the cover of N.Leskov's Sentry. 1926
Xylograph
427.
Pavel Pavlinov
1881—1965
Illustration to A.Pushkin's Mermaid. 1923
Xylograph
428.
Nikolai Piskarev
1892—1959
Illustration to A.Lunacharsky's Don Quixote Liberated. 1922
Xylograph
429.
Nikolai Piskarev
1892—1959
Illustration to L.Tolstoy's Anna Karenina. 1932
Colour xylograph
430.
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
Illustration on the cover of A.Lunacharsky's The Bear's Wedding. 1924
Xylograph
431.
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
Armoured Cars. 1918. Xylograph
432.
Pyotr Staronosov
1893—1942
Illustration to A.Karnaikhova's The Tales of the North. 1933
Xylograph
433.
Pyotr Staronosov
1893—1942
Illustration for Lenin's Life by P.Kerzhentsev 1935—36. Xylograph
434.
Ilya Sokolov
1890—1968
Kuzminki. 1937
Colour linocut
435.
Vasily Kasiyan
1896—1976
Artyom. 1936
Xylograph
436.
Andrei Goncharov
1903—1979
Frontispiece to A.Blok's poem The Twelve. 1924
Xylograph
437.
David Sterenberg
1881—1948
Still Life with a Puppy. 1927
Xylograph
438.
Andrei Goncharov
1903—1979
Engraving on the cover of an exhibition catalogue. 1927
Colour xylograph
439.
Lev Myulgaupt
Born 1900
Illustration to F.Rabelais's Gargantua et Pantagruel 1932
Xylograph
440.
Anna Ostroumova-Lebedeva
1871—1955
The Smolny. 1924
Xylograph
441.
Pavel Shillingovsky
1881—1942
Portrait of Sculptor T.Zalkalns. 1918
Xylograph
442.
Gennady Yepifanov
Born 1900
Illustration to M. de Cervantes's Novelas Ejemplares 1933. Colour xylograph
443.
Eduard Budogosky
1903—1976
Cover of N.Keskküla's Herring. 1930
Coloured xylograph
444.
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
At the Barber's. 1925
Lithograph
445.
Nikolai Kupreyanov
1894—1933
Women. 1927
Colour lithograph
446.
Pyotr Miturich
1887—1956
Trubnaya Square in Moscow. 1926
Lithograph
447.
Vladimir Konashevich
1888—1963
Engraving on the cover of M.Zoshchenko's Lilac in Bloom. 1929—30
Colour lithograph
448.
Vladimir Lebedev
1891—1967
Cover of the book The Adventures of Chuch-loh. 1921
Colour lithograph
449.
Vladimir Lebedev
1891—1967
Illustration to the book The Chase. 1925
Lithograph
450.
Yevgeni Kibrik
1906—1978
Illustration to R.Rolland's Colas Breugnon. 1935
Colour lithograph
451.
Dmitry Mitrokhin
1883—1973
A Bridge. 1927
Line engraving
452.
Dmitry Mitrokhin
1883—1973
Fishermen. 1931
Xylograph
453.
Ignaty Nivinsky
1881—1933
Blue Rocks
From the series Caucasian Capricci. 1924
Colour etching, aquatint
454.
David Sterenberg
1881—1948
Still Life
Etching, aquatint
455.
Ignaty Nivinsky
1881—1933
Azneft. 1930
Etching, aquatint
456.
Matvei Dobrov
1877—1958
Painting a Poster
Colour etching
457.
Alexander Skvortsov
1894—1964
A Hot Day. 1930
Etching
458.
Vladimir Konashevich
1888—1963
Illustration to A.F.Prévost's Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. 1931
Lithograph
459.
Gheorgi Vereiski
1886—1962
Pushkin Square in Moscow. 1933
Lithograph
460.
Konstantin Rudakov
1891—1949
Illustration for G. de Maupassant's Bel Ami. 1934—35
Lithograph
461.
Alexander Samokhvalov
1894—1971
Illustration to A.Griboyedov's comedy Woe from Wit 1935
Lithograph
462.
Vasily Vatagin
1883—1967
Panthers. 1922
Lithograph

463.
Nikolai Tyrsa
1887—1942
Cover for N.Tikhonov's book of poetry *The Spirited Horses*. 1927
Colour lithograph
464.
Mikhail Rodionov
1885—1956
Illustration for L.Tolstoy's *War and Peace*. 1937
Lithograph
465.
Alexei Pakhomov
1900—1973
Sheet from the series *Leningrad in the Days of War and Reconstruction*. 1942—47
Lithograph
466.
Valentin Kurdov
Born 1905
The *Partisans' March*. From the series *The Front-line Roads*. 1943—45
Lithograph
467.
Anatoly Kaplan
Born 1902
Leningrad. 1944. From the series *Leningrad. Scenes from the City's Life at War*. 1944—45
Lithograph
468.
Gheorgi Vereisky
1886—1962
Portrait of Academician I.Orbeli. 1942
Lithograph
469.
Gheorgi Vereisky
1886—1962
Portrait of Architect L.Rudnev. 1943
Lithograph
470.
Leonid Khizhinsky
1896—1972
Petrodvorets. From the *Nazi-ravaged Environs of Leningrad series*.
1945—49
Xylograph
471.
Solomon Yudovin
1892—1954
Sheet from the series *Leningrad in the Days of War and Siege*. 1942—47
Xylograph
472.
Günter Reindorf
1889—1974
Courtyard in Old Tallinn. 1941
Etching
473.
David Kutateladze
1901—1958
An Old House. 1941
Lithograph
474.
Vladimir Favorsky
1886—1964
To the Market-place. From the *Samarkand series*. 1943
Linocut
475.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Portrait of Kutuzov. From the series *Great Russian Army leaders*. 1945
Xylograph
476.
Yevgeny Kibrik
1906—1978
Illustration to N.Gogol's *Taras Bulba*. 1944—45
Lithograph
477.
Mikhail Píkov
1903—1973
Portrait of Bernard Shaw. 1943
Xylograph
478.
Fyodor Konstantinov
Born 1910
Illustration to G.Chaucer's *Canterbury Tales*. 1943
Xylograph
479.
Anatoly Tychina
Born 1897
Spring. 1946
Colour linocut
480.
Peteris Upiitis
Born 1899
Returning with a Catch. From the series *Latvian Fishermen*. 1947
Xylograph
481.
Mikhail Matorin
1901—1976
The *Kremlin Chimes*. 1947
Colour linocut
482.
Vladimir Favorsky
1886—1964
Illustration for *The Lay of Igor's Host*. 1950
Xylograph
483.
Andrei Goncharov
1903—1979
Illustration for *Petrarch's selected lyrics*. 1952
Xylograph
484.
Dmitry Bisti
Born 1925
Illustration to I.Stone's *Lust for Life*
1958—60
Xylograph
485.
Gury Zakharov
Born 1926
The *Yauza*. 1962
Linocut
486.
Illarion Golitsyn
Born 1928
Morning at Favorsky's. 1963
Linocut
487.
Victor Duvidov
Born 1932
Maria Yudina. 1969
Lithograph
488.
Mai Miturich
Born 1925
Deer. 1967
Lithograph
489.
Anatoly Borodin
Born 1935
Two Mothers. From the *Tundra series*. 1961
Linocut
490.
Valerian Vasilyev
1938—1970
Still Life. 1967
Linocut
491.
Maria Churakova
1924—1982
Spring. 1967
Xylograph
492.
Dmitry Bisti
Born 1925
Illustration for V.Mayakovsky's *Vladimir Ilyich Lenin*.
1966—67. Xylograph
493.
Alexandra Bill
Born 1914
Illustration for R.Rozhdestvensky's *Requiem*
1969—70
Xylograph
494.
Mikhail Píkov
1903—1973
Illustration for *Dante's Divina Commedia*
1963—66
Xylograph
495.
Jonas Kuzminskis
Born 1906
Sheet from the series based on the *Lithuanian folk songs*. 1963
Xylograph
496.
Vitautas Jurkunas
Born 1910
Illustration for J.Žemaite's *Autumnal Evening*. 1960
Xylograph
497.
Stasis Krasauskas
1929—1977
Illustration for J.Marcinkevičius' *Blood and Ashes*. 1960
Xylograph
498.
Albina Makunaite
Born 1926
Illustration for the *Lithuanian folk tale Orphan Elenite and Lamb Jonukas*. 1960
Coloured xylograph
499.
Rimtautas-Vyncentas Gibavičius
Born 1935
Sheet from the series *Vilnius*. 1964—66
Xylograph
500.
Aldona Skirutite
Born 1932
Echo of the Revolution. From the series *Lithuanian Poets on the Revolution*. 1967—70
Linocut
501.
Alex Kütt
Born 1921
Samovar. 1967
Colour etching
502.
Evi Tihemets
Born 1932
The *Golden Hail*. 1967
Colour etching

503.
Evald Okas
Born 1915
Out of Work. From the Tour of Italy series. 1961—1964
Etching, aquatint

504.
Vive Tolli
Born 1928
A March Day. From the series The Seasons. 1980
Etching

505.
Anna Eltermane
Born 1929
The Liepaja. 1970
Colour etching, aquatint

506.
Gunars Krollis
Born 1932
The Maturity. From the series Poem about Latvia. 1965
Xylograph

507.
Mikhail Deregus
Born 1904
The Beginning of a Song. 1959
Colour etching

508.
Vasily Kasiyan
1896—1976
Taras Shevchenko and a Kasakh Boy. 1960
Linocut

509.
Yelena Los
Born 1933
Forest Flowers. From the series Children of Byeloviezha. 1967
Linocut

510.
Georgy Poplavsky
Born 1931
Illustration to The Lay of Igor's Host
Colour etching

511.
Dinara Nodia
Born 1931
Sheet from the series Rustavi. 1958
Colour linocut

512.
Mgher Abegyan
Born 1909
Lake Sevan. 1959
Linocut

513.
Vladimir Aivazyan
Born 1915
Nork. Trees. 1953
Etching

514.
Maral Rakhman-zadeh
Born 1916
Landscape
Colour linocut

515.
Rasim Babaev
Born 1927
Old Baku. From the Land of Lights series. 1967
Colour linocut

516.
Alekper Rzakuliev
1903—1974
Water-carrier in the Area of the Ancient Fortress
From the series Old Baku. 1963
Lithograph

517.
Yuri Vasnetsov
1900—1973
A Tom-cat. 1960
Colour lithograph

518.
Boris Yermolayev
Born 1903
An Oven. 1965
Colour lithograph

519.
Zinaida Pozdniakova
Born 1940
A Tea-house at Isfara. 1971
Colour lithograph

520.
Yevgeny Sidorkin
1930—1982
The Lullaby. From the series Reading Saken Seifullin
1964
Lithograph

521.
Valentina Petrova
Leonid Petrov
Born 1922
Born 1919
Lenin. 1969
From the series The Year of 1917. 1969
Etching

522.
Isatai Isabaev
Born 1936
A Guest. From the Houselife of Kazakh People series.
1972
Etching

523.
Lydia Ilyina
Born 1915
Woman Delegates from Tiensin. 1960
Linocut

524.
Rauf Azimov
Born 1943
Sheet from the series The Regarsky Aluminium-dressing Plant. 1974
Linocut

525.
Turdy Samandarov
Born 1943
Sheet from the series based on S.Aini's works. 1978
Linocut

526.
Pyotr Znamenshchikov
Born 1928
The Tale of the Karakum. 1967
Linocut

527.
Kutluk Basharov
Born 1925
Stand to the Last Man! From the Heroes of the Brest Fortress series. 1975
Xylograph

528.
Boris Vlasov
Born 1936
Illustration for E.Hemingway's The Old Man and the Sea. 1977
Lithograph

529.
Mikhail Mayofis
Born 1939
Illustration for G.Flaubert's Madame Bovary. 1970
Etching

530.
Gennady Yepifanov
Born 1900
Illustration for A.Pushkin's The Queen of Spades. 1966
Xylograph

531.
Alexander Danchenko
Born 1926
Illustration for J.Reed's The Ten Days That Shook the World. 1976
Etching

532.
Ilya Bogdesko
Born 1923
Illustration for J.Swift's Gulliver's Travels. 1978
Engraving with burin

533.
Gheorgi Yakutovich
Born 1930
Illustration for The Lay of Igor's Host. 1978
Etching

Указатель имен граверов

- Абегян, Мгер Манукович
Род. 1909 СССР 1*:38; 14:668,680
- Авед, Жак Андре Жозеф
Aved, Jacques André Joseph
1702—1766 Франция 6:226
- Авелин, Пьер
Aveline, Pierre
1654—1722 Франция 6:219
- Аверкам, Хендрик
Avercamp, Hendrick
1585—1634 Голландия 7:249,256
- Агабеков, Александр Суменович
Род. 1936 СССР 14:658
- Агин, Александр Алексеевич
1817—1875 Россия 13:571
- Адамович, Сергей Фаддеевич
Род. 1922 СССР 14:662,663
- Азимов, Рауф Акимович
Род. 1943 СССР 1:38; 14:679
- Айвазян, Владимир Тигранович
Род. 1915 СССР 1:38; 14:669,680
- Акен, Ян ван
Aken, Jan van
1614(?)—1661(?) Голландия 7:249
- Алиаме, Жак
Aliamet, Jacques
1726—1790 Франция 6:222,233
- Альдегревер, Генрих
Aldegrevier, Heinrich
1502—1556/61 Германия 1:26;
2:91,94
- Альтдорфер, Альбрехт
Aldorfer, Albrecht
Ок. 1480—1538 Германия 1:26;
2:92,94; 7:253
- Андерле, Иржи
Anderle, Jiří
Род. 1936 ЧССР 10:426
- Андреани, Андреа
Andreani, Andrea
Работал 1584—1610 Италия 1:27;
4:155,168
- Аренал, Луис
Arenal, Luis
Род. 1900 Мексика 10:422
- Артсен, Питер
Aertsen, Pieter
1508—1575 Нидерланды 3:110,113
- Бабаев, Расим Ганифа оглы
Род. 1927 СССР 1:38; 14:680
- Бакст (Розенберг), Лев Самойлович
1866—1924 Россия 13:586
- Бакуа, Жан Шарль
Baquoy, Jean Charles
1721—1777 Франция 6:233
- Балешу, Жан Жозеф
Balechou, Jean Joseph
1719—1764 Франция 6:217
- Бальдини, Баччо
Baldini, Baccio (Bartolomeo)
Работал во 2-й пол. 15 в. —
умер 1487 Италия (Флоренция)
1:27; 4:136
- Бальдунг Грин, Ганс
Baldung Grien, Hans
1484/85—1545 Германия 1:26;
2:87,88,90,91,93; 7:259
- Банбери, Генри Уильям
Bunbury, Henry William
1750—1811 Англия 8:302
- Бандинелли, Баччо
Bandinelli, Baccio
1493—1560 Италия 4:166
- Барбари, Якопо ди (Маэстро дель
Кадучео)
Barbari, Jacopo di (Maestro del Caduceo)
Ок. 1460/70 — ок. 1516 Италия
1:27; 4:143,148,161
- Барлах, Эрнст
Barlach, Ernst
1870—1938 Германия 1:31;
10:382,390,391
- Барон, Бернар
Baron, Bernard
1696—1762 Англия 7:282
- Бароччи, Федерико
Barocchi, Federico
Ок. 1535—1612 Италия 1:27;
4:158,170,179,183
- Бартолоцци, Франческо
Bartolozzi, Francesco
1727—1815 Англия 1:30;
8:290,293,294
- Басальго, Михаил Самуилович
Род. 1942 СССР 14:680
- Баскаков, Дмитрий
2-я пол. 18 в. Россия 12:538
- Баскин, Леонард
Baskin, Leonard
Род. 1922 США 10:421
- Башаров, Кутлук
Род. 1925 СССР 1:38; 14:679,682
- Батризе, Николо
Beatrizet, Nicolaus
Работал 1540—1565 Франция 5:193
- Беге, Корнелис Питерс
Bega, Cornelis Pietersz
1620—1664 Голландия 7:275
- Беггров, Карл Петрович (Карл-Иоахим)
1799—1875 Россия 1:35; 13:564,566
- Бейкелар, Иоахим
Bueckelaer, Joachim
Ок. 1530 — ок. 1573
Нидерланды 3:113
- Бейтевер, Виллем Питерс
Buytewegh, Willem Pietersz
1591—1624 Голландия 1:29;
7:249,250,251,252,274
- Беккет, Исаак
Beckett, Isaac
1653—1719 Англия 8:284
- Беклин, Арнольд
Böcklin, Arnold
1827—1901 Германия 9:359
- Бекман, Макс
Beckmann, Max
1884—1950 Германия 10:390,393
- Белла, Стефано делла
Bella, Stefano della
1610—1664 Италия 1:27; 4:163,176;
5:207
- Белланж, Жак
Bellange, Jacques
1594(?)—1638 Франция 1:28;
5:197,203,204,205
- Белланж, Ипполит
Bellange, Hippolyte
1800—1866 Франция 1:28; 5:203
- Белотто, Бернардо (Каналетто)
Belotto, Bernardo (Canaletto)
1720—1780 Италия 1:28; 4:176,182
- Бельтран, Альберто
Beltrán, Alberto
Род. 1923 Мексика 10:422
- Бельтран, Тони
Beltrand, Tony
1847—1904 Франция 9:362
- Бенуа, Александр Николаевич
1870—1960 Россия 13:566,576
- Бервик, Шарль Клеман
Bervic, Charles Clément
1756—1822 Франция 1:29; 6:242,243
- Бернардский (Бернадский), Евстафий Ефи-
мович
1819—1889 Россия 1:13,25,35;
13:568,571
- Берто, Пьер Габриэль
Bertault, Pierre Gabriel
1748—1819 Франция 6:241
- Бехам, Бартель
Beham, Bartel
1502—1540 Германия 2:94
- Бехам, братья
Beham, Bruder
Германия 2:94; 5:193
- Бехам, Ганс Зебальд
Beham, Hans Sebald
1500—1550 Германия 1:26; 2:91,94
- Биль, Александра Феликсовна
Род. 1914 СССР 1:37; 14:651,685
- Бисти, Дмитрий Спиридонович
Род. 1925 СССР 1:37; 14:644,652
- Блейк, Уильям
Blake, William
1757—1827 Англия 1:9,22;
8:298,299,300,301
- Бло, Морис
Blot, Maurice
1753—1818 Франция 6:243
- Богдеско, Илья Трофимович
Род. 1923 СССР 1:38; 14:686
- Боголюбов, Алексей Петрович
1824—1896 Россия 13:571
- Бодуэн, Пьер Антуан
Baudouin, Pierre Antoine
1723—1769 Франция 6:224
- Боль, Ханс
Bol, Hans
1534—1593 Голландия 3:126; 7:249
- Большерини, Николо
Boldrini, Niccolò
Работал во 2-й пол. 16 в. Ита-
лия 1:27; 4:149,162,164—166
- Боннар, Пьер
Bonnard, Pierre
1867—1947 Франция 1:18,25,31;
9:350,363,365—367; 10:398
- Бонне, Луи Марен
Bonnet, Louis Marin
1743—1793 Франция 1:29;
6:236,237,238
- Бонфуа, Жак
Bonney, Jacques
Работал в конце 18 в.
Франция 6:237
- Бородин, Анатолий Владимирович
Род. 1935 СССР 1:37; 14:648,652
- Босс, Абраам
Bosse, Abraham
1602—1676 Франция 1:28;
5:204,207,208
- Босх, Иероним
Bosch, Hieronymus
Ок. 1450—1516 Нидерланды
3:107,108,122; 9:356
- Боттичелли, Сандро (Сандро ди Мариано
Филиппи)
Botticelli, Sandro (Sandro di Mariano
Filipepi)
Ок. 1445—1510 Италия 4:134
- Боутс, Дирк
Bouts, Dirk
Ок. 1415—1475 Нидерланды 2:67;
3:103,106
- Боччони, Умберто
Boccioni, Umberto
1882—1916 Италия 10:405
- Брак, Жорж
Braque, Georges
1882—1963 Франция 10:398,399,404
- Бракмон, Феликс
Braquemon, Félix
1833—1914 Франция 9:337
- Брейгель, Питер Старший (Мужицкий)
Brueghel, Pieter de Oude (gen. Boeren-
bruegel)
Ок. 1525/30—1569 Нидерланды
1:27; 3:113,118—121,123—126,128
- Бренгвин, Фрэнк Уильям
Brangwyn, Frank William
1867—1956 Англия 1:31; 9:357,367;
10:374—378; 13:577
- Бреша, Джованни Антонио да
Brescia, Giovanni Antonio da
Работал ок. 1490—1525 Италия
4:147
- Бриль, Пауль
Bril, Paul
1554—1626 Фландрия 7:249
- Брюллов, Александр Павлович
1798—1877 Россия 13:566
- Буавен, Рене
Bouyvin, René
1525—1598(?) Франция 1:28;
5:196,200,201,203
- Будогоский, Эдуард Анатольевич
1903—1976 СССР 1:36;
14:614,617,619
- Булака, Мечислав Альбино
Род. 1907 СССР 14:665,668
- Бунин, Леонтий
Ум. после 1714 Россия 1:34;
12:502,503,504,505,507,508,510,512,535,
537
- Бургмайер, Ганс Старший
Burgkmair, Hans der Ältere
1473—1531 Германия 1:26; 2:89,93

- Бустос, Артуро Гарсиа
Bustos, Arturo García
Род. 1926 Мексика 1:32; 10:411,422
- Буше, Франсуа
Boucher, François
1703—1770 Франция 6:219,221,222,
227,231,232,234,237,238
- Бьюик, Томас
Bewick, Thomas
1753—1828 Англия 1:13,25,30;
8:300,301,304,306; 9:323,359; 13:571
- Бюффе, Бернар
Buffet, Bernard
Род. 1928 Франция 10:425
- Вазари, Джорджо
Vasari, Giorgio
1511—1574 Италия 4:159,161
- Валлотон, Феликс
Vallotton, Félix
1865—1925 Франция 1:31; 9:351,362;
10:398,400; 11:433; 13:574
- Валювене (Капустинский), Сигуте
Повило
Род. 1931 СССР 14:668,672
- Валюс, Витаутас Петрович
Род. 1930 СССР 14:668,672
- Ван Гог, Винсент
Van Gogh, Vincent
1853—1890 Голландия 7:259; 11:490
- Васильев, Валериан Романович
1938—1970 СССР 1:37; 14:649,652
- Васильев, Федор Александрович
1850—1873 Россия 13:571
- Васнецов, Юрий Алексеевич
1900—1973 СССР 1:38; 14:658,672
- Ватагин, Василий Алексеевич
1883—1967 СССР 1:36; 14:628,640
- Ватерло, Антони
Waterloo, Anthonie
Ок. 1610—1690 Голландия 7:249
- Ватто, Антуан
Watteau, Antoine
1684—1721 Франция 1:28;
6:219,221,227,238
- Вахрамеев, Александр Иванович
1874—1926 Россия 13:583
- Ведерников, Александр Семенович
1898—1975 СССР 14:658
- Вейден, Рогир ван дер (Роже де ла
Пастюр)
Weyden, Rogier van der (Rogier de la
Pasture)
1399/1400—1464 Нидерланды 2:67;
3:103,107
- Вейман, Мечислав
Weiman, Mieczysław
Род. 1912 ПНР 1:33; 10:423,426
- Велли, Жан Луи де
Velly (Veilly), Jean Louis de
Ок. 1730—1809 Франция 13:560
- Вельде, Эсайас ван де
Velde, Esaias van de
Ок. 1590—1630 Голландия 1:29;
7:249,250
- Венециано, Агостино (Агостино Музи)
Veneziano, Agostino (Agostino Musi)
Конец 15 в. — после 1536
Италия 4:161
- Венециано, Доменико
Veneziano, Domenico
Ок. 1437—1461 Италия 4:134
- Венецианов, Алексей Гаврилович
1780—1847 Россия 13:564,566
- Верейский, Георгий Семенович
1886—1962 СССР 1:36;
14:621,626,627,630,632,645—647
- Верне, Клод Жозеф
Verne, Claude Joseph
1714—1789 Франция 6:224; 9:325
- Верне, Орас
Verne, Horace
1789—1863 Франция 9:325,328
- Вийон, Жак
Villon, Jacques
1875—1963 Франция 10:406,407
- Вико, Энеа
Vico, Enea
1519/23 — ок. 1567 Италия 4:161
- Виноградов, Ефим Григорьевич
1725—1768 Россия 1:34; 13:558
- Вичентино, Николо (Джузеппе Николо
Россиглиани)
Vicentino, Nicolo (Giuseppe Nicolo
Rossigliani)
Работал в 1-й пол. 16 в.
Италия 4:168
- Вламинк, Морис де
Vlaminck, Maurice de
1876—1958 Франция 1:32;
10:382,388,398,399,402
- Власов, Борис Васильевич
Род. 1936 СССР 1:38; 14:682,686
- Вольгемут, Михаэль
Wolgmut, Michael
1433/34—1519 Германия 2:81,82
- Вудвард, Джордж
Woodward, George
Ок. 1760—1809 Англия 8:302
- Вуллет, Уильям
Wollett, William
1735—1785 Англия 8:294
- Вуз, Симон
Vouet, Simon
1590—1649 Франция 5:209
- Вьен, Жозеф Мари
Vien, Joseph Marie
1716—1809 Франция 6:241
- Вюйяр, Жан Эдуард
Vuillard, Edouard Jean
1868—1940 Франция 1:31;
9:350,365,366,367; 10:398
- Вюрц, Адам
Wurz, Adam
Род. 1927 ВНР 1:32; 10:416,427
- Гаварни, Поль (Гийом Сюльпис Шевалье)
Gavarni, Paul (Guillaume Sulpice Chevalier)
1804—1866 Франция 1:30;
9:328,334,335,359
- Гагарин, Григорий Григорьевич
1810—1893 Россия 13:571
- Гайяр, Робер
Gaillard, Robert
1722—1785 Франция 6:222
- Галактионов, Степан Филиппович
1779—1854 Россия 1:23,34,35;
13:560,564,565,566
- Галле, династия граверов-издателей
Galle
16—17 вв. Нидерланды 1:26; 3:128
- Галле, Филипп
Galle, Philipp
1537—1612 Нидерланды 3:122,123
- Гампельн, Карл Карлович
1794 — после 1860 Россия 13:568
- Гарнье, Нозль
Garnier, Noel
Работал 1520—1540 Франция 5:193
- Ге, Николай Николаевич
1831—1894 Россия 13:571
- Гейнсборо, Томас
Gainsborough, Thomas
1727—1788 Англия 8:282,290,301,302
- Гельняк, Юзеф
Gielniak, Józef
1932—1972 ПНР 10:426
- Герасимов, Сергей Васильевич
1885—1964 СССР 14:595
- Герен, Кристоф
Guérin, Christophe
1758—1831 Франция 6:243
- Гибавичюс, Римтаутас-Винцентас Симо
Род. 1935 СССР 1:37; 14:656,669,672
- Гизи (Скульптор), Джорджо
Ghisi (Scultore), Giorgio
1520—1582 Италия 4:161
- Гилпин, Вильям
Gilpin, William
1724—1804 Англия 8:304
- Гилрей, Джеймс
Gillray, James
1757—1815 Англия 8:302
- Гишпанская-Нейман, Мария
Hiszpańska-Neuman, Maria
1917—1980 ПНР 10:426
- Гложник, Винцент
Gložnik, Vincent
Род. 1919 ЧССР 10:425
- Глэкенс, Уильям
Glackens, William
1870—1938 США 10:420
- Гоген, Поль
Gauguin, Paul
1848—1903 Франция 1:9,31;
9:350,360,362,363; 10:373,383,398,399
- Гойен, Ян ван
Goyen, Jan van
1596—1656 Голландия 7:271
- Гойя-и-Лусиентес, Франсиско Хосе де
Goya y Lucientes, Francisco José de
1746—1828 Испания 1:9,22,30;
9:313,314,315,316,317,318,319,320,321,327
- Голицын, Илларион Владимирович
Род. 1928 СССР 1:37; 14:646,653,655
- Гольбейн, Ханс Младший
Holbein, Hans der Jungere
1497/98—1543 Германия 1:20,26;
2:90,93; 5:190
- Гольциус, Хендрик
Goltzius, Hendrik
1558—1617 Голландия 1:8,20,27;
3:124,126—128
- Гомес, Андреа
Gomez, Andrea
Род. 1926 Мексика 1:32; 10:410,422
- Гончаров, Андрей Дмитриевич
1903—1979 СССР 1:36,37;
14:609,614,615,643,650,651,684
- Гончарова, Наталья Сергеевна
1881—1962 Россия 1:23,35;
13:572,576,584—586
- Госсарт, Ян (Мабузе)
Gossaert, Jan (Mabuse)
Ок. 1478 — ок. 1532 Нидерланды
3:114
- Готье-Даготи, Жан-Батист Андре
Gautier-Dagoty, Jean-Baptiste André
1740—1786 Франция 6:238
- Готье-Даготи, семья граверов
Gautier-Dagoty
18 в. Франция 6:238
- Гоццолли, Бенедикто (Бенедикто ди Лезе)
Gozzoli, Benozzo (Benozzo di Lese)
Ок. 1420—1497 Италия 4:133
- Гравело, Гюбер Франсуа
Gravelot, Hubert François
1699—1773 Франция 6:232,233,234,
235
- Гранвилль (Жерар), Жан Игнать Исидор
Grandville (Gérard), Jean Ignace Isidore
1803—1847 Франция 9:334,359
- Гречкин, Александр Михайлович
Род. 1939 СССР 14:680
- Грез, Жан-Батист
Greuze, Jean-Baptiste
1725—1805 Франция 6:222
- Грин, Валентин
Green, Valentine
1739—1813 Англия 1:30;
8:284,286,289
- Гро, Антуан Жан
Gros, Antoine Jean
1771—1835 Франция 9:325
- Гропиус, Вальтер
Gropius, Walter
1883—1969 Германия 10:390
- Гроппер, Уильям
Groppe, William
Род. 1897 США 1:32; 10:403,420
- Грос, Георг
Grosz, Georg
1893—1959 Германия 10:390,392,393
- Гросс, Арнольд
Gross, Arnold
Род. 1929 Венгрия 1:32; 10:416,427
- Грундиг, Ханс
Grundig, Hans
1901—1958 Германия — ГДР 1:32;
10:412,426
- Грюневальд (Матис Готхард Нитхардт)
Grunewald (Matthias Gotthard Neithardt)
Ок. 1460/70—1528 Германия 2:65
- Гужон, Жан
Goujon, Jean
Ум. между 1564—1568 Франция
5:201
- Гурмон, Жан де
Gourmont, Jean de
1483(?) — после 1551 Франция 5:193
- Гусман, Адольф
Gussmann, Adolf
1811—1905 Франция 9:337
- Гуттузо, Ренато
Guttuso, Renato
1912—1987 Италия 10:425
- Гюз, Жан-Батист
Huet, Jean-Baptiste
1745—1811 Франция 6:227,238
- Даван, Леон (мастер L.D.?)
Davant, Léon (Master L.D.?)
Работал 1540—1556 Франция 5:200
- Дали, Сальвадор
Dali, Salvador
Род. 1904 Испания 10:405
- Данченко, Александр Григорьевич
Род. 1926 СССР 1:38; 14:685—687
- Дебюкур, Луи Филибер
Debucourt, Louis Philibert
1755—1832 Франция 1:29; 6:238,241
- Дера, Эдгар
Degas, Edgar
1834—1917 Франция 1:9,22,31;
9:338,339,343,347,349,350,353,356;
10:433; 11:490
- Дейк, Антонис ван
Dyck, Anthonis van
1599—1641 Фландрия 1:8; 6:238;
8:284,289
- Декурти, Шарль Мельхиор
Descourtis, Charles Melchior
1753—1820 Франция 6:238,240
- Делакруа, Эжен Фердинанд Виктор
Delacroix, Eugène Ferdinand Victor
1798—1863 Франция 1:9,30;
9:323,327,334,353
- Делон, Этьенн
Delaune, Etienne
1519—1583 Франция 5:201
- Делоне, Никола (де Лоне)
Delaunay (de Launay), Nicolas
1739—1792 Франция 1:28; 6:223
- Делоне, Робер
Delaunay, Robert
1754—1814 Франция 1:28;
6:222,223,224,232,233
- Делорм, Филибер де
Delorme, Philibert de
1512/15—1570 Франция 5:190
- Дельво, Реми Анри Жозеф
Delvaux, Remi Henri Joseph
1750—1823 Франция 6:234
- Демарто, Жиль
Demarteau, Gilles
1722—1776 Франция 6:236,238
- Демкуте, Ядвига-Бируте Иона
Род. 1924 СССР 14:668
- Дени, Морис
Denis, Maurice
1870—1943 Франция 9:365; 10:398
- Денте, Марко (да Равенна)
Dente, Marco (da Ravenna)
2-я пол. 15 в. — 1527 Италия 4:161
- Дергус, Михаил Гордеевич
Род. 1904 СССР 1:37; 14:661,662,665

- Дерен, Андре
Derain, André
1880—1954 Франция 1:32;
10:385,398,399,400,401,
402,409
Джолос-Соловьев, Евгений Евгеньевич
Род. 1941 СССР 14:680
Джордано, Лука
Giordano, Luca
1634—1705 Италия 1:27; 4:167
Джорджоне (Джорджо да Кастельфранко)
Giorgione (Giorgio da Castelfranco)
1478(?)—1510 Италия 4:161,162
Дзанетти, Антонио Мария
Zanetti, Antonio Maria
1680—1757 Италия 4:168,180
Дзоан, Андреа
Zoan, Andrea
Работал около 1475 и после 1519
Италия 1:27; 4:142,147
Дикинсон, Уильям
Dickinson, William
1746—1823 Англия 8:284,290,294
Дикс, Отто
Dix, Otto
1891—1969 Германия — ГДР
10:386,390,391,393
Диксон, Джон
Dixon, John
1740—1780 Англия 8:284
Дмитриевский, Николай Павлович
1890—1938 СССР
14:640
Добиньи, Шарль Франсуа
Daubigny, Charles François
1817—1878 Франция 9:337,338
Добров, Матвей Алексеевич
1877—1958 СССР 1:36; 13:581;
14:621,624,627,629
Добужинский, Мстислав Валерианович
1875—1957 Россия 14:631
Долле, Жан
Daullé, Jean
1703—1763 Франция 1:28;
6:217,221,222
Домье, Оноре
Daumier, Honoré
1808—1879 Франция 1:9,30;
9:313,324—328,330—334,338,346,347,
359,365
Доре, Гюстав
Doré, Gustave
1832—1883 Франция 1:13,25,31;
9:337,348,359,360
Дориньи, Мишель
Dorigny (D'Origny), Michel
1617—1665 Франция 5:209
Древе, династия
Drevet
17—18 вв. Франция 6:217
Древе, Клод
Drevet, Claude
1697—1781 Франция 6:217
Древе, Пьер
Drevet, Pierre
1663—1738 Франция 6:217
Древе, Пьер Эмбер
Drevet, Pierre Imbert
1697—1739 Франция 1:28;
6:217,219
Дубай, Орест
Dubay, Orest
Род. 1919 ЧССР 10:425
Дубравец, Роберт
Dubravec, Robert
Род. 1924 ЧССР 10:426
Дувидов, Виктор Аронович
Род. 1932 СССР 1:37; 14:647,655
Дыбова, Златка
Dybova, Zlatka
Род. 1927 НРБ 1:32; 10:421,426
Дюве, Жан
Duvet, Jean
1483 — ок. 1570 Франция 1:8,28;
5:195,197
Дюкло, Антуан Жан
Duclos (Du Clos), Antoine Jean
1742—1795 Франция 1:28;
6:224,226,233
Дюмон, Жак
Dumont, Jacques
1701—1781 Франция 6:227
Дюмустье, Даниэль
Dumoustier, Daniel
1574—1646 Франция 5:203
Дюмустье, Жоффруа
Dumoustier, Geoffroy
Работал 1543—1547 Франция 5:202
Дюмустье, Пьер
Dumoustier, Pierre
Ок. 1540 — после 1600
Франция 5:203
Дюнуайе де Сегонзак, Андре Альбер
Dunoyer de Segonzac, André Albert
1884—1974 Франция 1:32; 9:343;
10:397,410
Дюперак, Этьенн
Dupérac, Etienne
Ок. 1525(?)—1604 Франция 5:202
Дюпре, Жюль
Dupré, Jules
1811—1889 Франция 9:337
Дюпюи, Шарль
Dupuis, Charles
1685—1742 Франция 6:222
Дюрер, Альбрехт
Durer, Albrecht
1471—1528 Германия 1:7,8,20,25;
2:65,73—79,81—91,93,94;
3:109,113,116,117,128;
4:139,143,144,147,159; 5:190,193,195;
7:273; 12:522,524; 14:593
Дюсерсо, Жак Андруэ
Ducerceau (Du Cerceau), Jacques Andronet
1510 — ок. 1584 Франция 5:200
Дюфи, Рауль
Dufy, Raoul
1877—1953 Франция 1:32;
10:386,398,399,400,402,409
Дюхаммель, Аларт
Duhameel, Alart
1449(?) — ок. 1509 Нидерланды
3:107,108,109
Дэвис, Артур
Davis, Arthur
Род. 1863 США 10:420
Епифанов, Геннадий Дмитриевич
Род. 1900 СССР 1:36,38;
14:613,617,618,677,684
Ермолаев, Борис Николаевич
Род. 1903 СССР 1:38; 14:658,673
Ечеистов, Георгий Александрович
1897—1946 СССР 14:617,649
Жанине, Жан Франсуа
Janinet, Jean François
1752—1814 Франция 1:29;
6:238,240,241
Жерико, Теодор
Géricault, Théodore
1791—1824 Франция 1:30;
9:322,327,347
Жигу, Жан Франсуа
Gigous, Jean François
1806—1894 Франция 9:359
Жилите, Бируте Янина Иона
Род. 1930 СССР 14:669
Жилло, Клод
Gillot, Claude
1673—1722 Франция 6:227
Жилос, Владиславас Юозано
Род. 1939 СССР 14:672
Жирар, Ромен
Girard, Romain
Род. 1751 Франция 6:238
Жироде де Русси-Триозон, Анн Луи
Girodet de Roucy-Trioson, Anne Louis
1767—1824 Франция 9:325
Жоанно, Тони
Johannot, Tony
1803—1852 Франция 9:359
Жувене, Жан
Jouvenet, Jean
1644—1717 Франция 6:219
Жюльен, Жан де
Julienne, Jean de
1686—1766 Франция 6:219
Замбахидзе, Лариса Александровна
Род. 1941 СССР 14:680
Захариев, Василь
Zakhariev, Vasil
Род. 1930 НРБ 1:32; 10:421
Захаров, Гурий Филиппович
Род. 1926 СССР 1:37;
14:644,653,654
Захаров, Павел Григорьевич
Род. 1902 СССР 14:655
Зееман (Рейнир, Ноомс)
Zeeman (Reinier Nooms)
Ок. 1623—1665 Голландия
7:249,270,274; 9:336
Зенфельдер, Алоис
Senefelder, Alois
1771—1834 Германия 9:323
Зиген, Людвиг фон
Siegen, Ludwig von
1609—1680(?) Голландия 8:282
Знаменщиков, Петр Филиппович
Род. 1928 СССР 1:38; 14:679,681
Зосима
Работал сер. 17 в. Россия 12:503
Зубов, Алексей Федорович
1682/83—1751 Россия 1:23,34;
12:534; 13:550,552,553,554,555,556,574,
576
Зубовы, братья
Кон. 17 в. — перв. пол. 18 в. Рос-
сия 12:534,535; 13:550,553,555,556
Зубов, Иван Федорович
1677—1744 Россия 1:34; 12:534;
13:550,553,554,555
Иванов, Кондратий
Ум. 1628 Россия 1:33; 12:499,503
Иванов, Сергей Васильевич
1864—1910 Россия 13:589
Изабе, Эжен Луи
Isabey, Eugène Louis
1803—1886 Франция 9:325
Илия
Работал 1630—1650-е Россия
12:522
Илку, Марион Золтанович
Род. 1933 СССР 14:662
Ильина, Лидия Александровна
Род. 1915 СССР 1:38; 14:677,678,684
Иоасаф
2-я пол. 17 в. Россия 12:503
Ион, Иржи
John, Jiří
1923—1972 ЧССР 10:426
Ионкинд, Иохан Бартольд
Jongkind, Johan Barthold
1819—1891 Голландия 1:31;
9:331,337,338,340,341,343,352
Ирлом, Ричард
Earlom, Richard
1743—1822 Англия 1:30;
8:284,286,290
Исабаев, Исатай Нурышевич
Род. 1936 СССР 1:38;
14:676,679,681
Итальянский мастер XV в. (Венеция)
1:27; 4:145
Итальянский мастер XV в. (Феррара)
Работал около 1465 1:27; 4:137
Итальянский мастер XV в. (Флоренция)
Работал сер. — 2-я пол. 15 в. 1:27;
4:134,135
Итальянский мастер XV в. (Флоренция)
1:27; 4:134,135,148
Итальянский мастер XV — начала XVI в.
(Флоренция)
1:27; 4:144,148
Кавальери, Джованни Баттиста де
Cavalieri, Giovanni Battista de
1525(?)—1601 Италия 5:190
Кагаров, Медат Айтахунович
Род. 1940 СССР 14:681
Казенав, Жан Франсуа
Cazenave, Jean François
Род. ок. 1770 Франция 6:238
Кайгэцудо
Kaigetsudo school
Нач. 18 в. Япония 1:33;
11:444,446,448
Калинаускас, Витаутас Иозо
Род. 1929 СССР 14:672
Калло, Жак
Callot, Jacques
1592/93—1635 Франция 1:8,9,21,28;
5:200,201,202,203,204,205,206,207,208;
7:260,262; 9:336
Кампаньола, Джулио
Campagnola, Giulio
Ок. 1482 — после 1515 Италия 1:27;
4:149,161
Кампаньола, Доменико
Campagnola, Domenico
1500—1564 Италия 4:161,162,165
Кампендонк, Генрих
Campendonk, Heinrich
1889—1957 Германия 10:387
Каналетто (Антонио Канал)
Canaletto (Antonio Canale)
1697—1768 Италия 1:28;
4:175,177,181,182; 9:336
Кандинский, Василий Васильевич
1866—1944 Россия 10:387,405
Канольдт, Александр
Kanoldt, Alexander
1881—1939 Германия 10:390
Кантарини, Симоне
Cantarini, Simone
1612—1648 Италия 1:27; 4:163,176
Каплан, Анатолий Львович
1902—1980 СССР 1:36; 14:631,651
Караваджо (Микеланджело Меризи да
Караваджо)
Caravaggio (Michelangelo Merisi da
Caravaggio)
до 1570—1610 Италия 4:174
Каральо, Джованни Джакомо
Caraglio (Caralio), Gian Giacomo
Ок. 1500—1570 Италия 4:161
Карзу, Жан
Carzou, Jean
Род. 1907 Франция 10:425
Карпи, Уго да
Carpi, Ugo da
Ок. 1480—1532 Италия 1:27;
4:150,152,167,168
Карпионе, Джулио
Carpioni, Giulio
1611—1674 Италия 1:28;
4:170,175,176
Карраччи, Агостино
Carracci, Agostino
1557—1602 Италия 4:175
Карраччи, Аннибале
Carracci, Annibale
1560—1609 Италия 1:27;
4:157,160,175,176
Карраччи, семья художников
Carracci
Италия 4:174,175
Каррьер, Эжен
Carrière, Eugène
1849—1906 Франция 1:31;
9:345,354,365
Карс, Лоран
Cars, Laurent
1699—1771 Франция 1:28;
6:219,220,222,232

- Картаро, Марио
Carraro, Mario
Работал 1560—1591 Италия 5:190
- Касиян, Василий Ильич
1896—1976 СССР 1:36,37;
14:608,661,665
- Кастаньо, Андреа дель
Castagno, Andrea del
1410—1457 Италия 4:134
- Кастильоне, Джованни Бенедетто
(Иль Грекетто)
Castiglione, Giovanni Benadetto
(Il Grechetto)
Ок. 1610 — ок. 1665 Италия
1:27,28; 4:168,177,180,183
- Кауфман, Ангелика
Kauffmann, Angelica
1741—1807 Германия 8:290
- Кашкурович, Орлен Михайлович
Род. 1929 СССР 14:664
- Кент, Рокуэлл
Kent, Rockwell
1882—1971 США 1:32;
10:399,400,401,420
- Кибрик, Евгений Адольфович
1906—1978 СССР 1:36,37;
14:619,638,647
- Киёмитсу
Torii Kiyomitsu
1735—1785 Япония 11:448
- Киенага
Torii Kiyonaga
1752—1815 Япония 1:22,33;
11:456,458,462
- Киенобу I
Torii Kiyonobu
1664—1729 Япония 1:33; 11:438,446
- Киехиро
Torii Kiyohiro
Работал 1737—1776 Япония 11:448
- Кипренский, Орест Адамович
1782—1836 Россия 13:560,563,566
- Киприянов, Василий Онуфриевич
Ум. 1723 Россия 12:535,537
- Кириакиди, Иван Дмитриевич
Род. 1940 СССР 14:681
- Кирноагэ, Марчел
Chirnoagă, Marce
Род. 1930 СРР 10:427
- Кирхнер, Эрнст Людвиг
Kirchner, Ernst Ludwig
1880—1938 Германия 1:31;
10:379,383,386
- Клее, Пауль
Klee, Paul
1879—1940 Германия 1:31;
10:382,387,389,390
- Клемке, Вернер
Klemke, Werner
Род. 1917 ГДР 1:32; 10:414,426
- Клингер, Макс
Klinger, Max
1857—1920 Германия 9:359; 13:581
- Клодт, Константин Карлович
1807—1879 Россия 13:571
- Клуэ, Франсуа
Clouet, François
1505/10—1572 Франция 5:190,203
- Кок, Иероним
Cock, Hieronymus
Ок. 1510—1570 Нидерланды
3:118,124
- Колларт, династия граверов-издателей
Collaert
16 в. Нидерланды 3:128
- Кольвиц, Кэте
Kollwitz, Kathe
1867—1945 Германия 1:31; 9:357,359;
10:374,377,379,380,381
- Конашевич, Владимир Михайлович
1888—1963 СССР 1:24,36;
14:616,625,633,635
- Коннов, Юрий Леонидович
Род. 1941 СССР 14:684
- Константинов, Федор Денисович
Род. 1910 СССР 1:37;
14:639,647,648,684
- Корень, Василий
Ок. 1640 — после 1696 Россия
1:23,34; 12:508,510,512,516,517,
518,520,521,522,524,525,526,534
- Кориолано, Бартоломео
Coriolano, Bartholomeo
1599—1676 Италия 4:168
- Корнелис ван Харлем, Корнелис
Cornelisz van Haarlem, Cornelis
1562—1638 Голландия 3:128
- Корнель, Клод
Corneille, Claude
Работал 1529—1565 Франция 5:193
- Корнхерт, Дирк
Coornhert, Dirck
1522—1590 Нидерланды 3:128
- Коро, Жан-Батист Камиль
Corot, Jean-Baptiste Camille
1796—1875 Франция 1:31;
9:333,337,342,350
- Корреджо (Антонио Аллегри)
Correggio (Antonio Allgri)
1489—1534 Италия 8:284,294
- Корюсай
Usoda Koryusai
Работал ок. 1764—1788 Япония
1:33; 11:454,458
- Костенко, Константин Евстихеевич
1872—1956 Россия 13:581
- Котляревская, Мария Евгеньевна
Род. 1902 СССР 14:660
- Кошен, Шарль Никола Младший
Cochin, Charles Nicolas le Jeune
1715—1790 Франция 1:28;
6:219,222,224,225,230,233,234
- Кошен, Шарль Никола Старший
Cochin, Charles Nicolas l'Aîné
1688—1754 Франция 6:226
- Кравченко, Алексей Ильич
1889—1940 СССР 1:24,35;
14:597,598,603,605,609,625
- Крамской, Иван Николаевич
1837—1887 Россия 13:571,572
- Кранах, Лукас Старший
Cranach, Lucas der Altere
1472—1553 Германия 2:93,94
- Красаускас, Стасис Альгирдо
1929—1977 СССР 1:24,37; 14:654,672
- Кремер, Фриц
Kremer, Fritz
Род. 1906 ГДР 1:32; 10:413,425
- Кроллис, Гунарс Эдуардович
Род. 1932 СССР 1:37; 14:663,677,686
- Кром, Джон
Crom, John
1768—1821 Англия 9:337,342
- Кругликова, Елизавета Сергеевна
1865—1941 Россия 1:17,25,35;
13:577,578,581; 14:630
- Куапель, братья
Coypel, frères
17—18 вв. Франция 6:219
- Куапель, Нозль
Coypel, Noel
1628—1707 Франция 6:217
- Куапель, Нозль Никола
Coypel, Noel Nicolas
1690—1734 Франция 6:217
- Куапель, Шарль Антуан
Coypel, Charles Antoine
1694—1752 Франция 6:217,231
- Кубин, Альфред
Kubin, Alfred
1877—1959 Австрия 10:398
- Кудрявцев, Василий
17 в. Россия 12:535
- Кузен, Жан Старший
Cousin, Jean l'Aîné
Ок. 1490—1560 Франция 5:202
- Кузминский, Ионас Миколо
Род. 1906 СССР 1:37;
14:653,665,668,672,684
- Кузнецов, Павел Варфоломеевич
1878—1968 СССР
14:595,631
- Кук ван Альтст, Питер
Coecke van Aelst, Pieter
1502—1550 Нидерланды 3:118
- Кулисевиц, Тадеуш
Kulisiewicz, Tadeusz
Род. 1899 ПНР 10:426
- Кульчицкая, Елена Львовна
1877—1967 СССР 14:660,661
- Куниеси
Utagawa Kuniyoshi
1797—1861 Япония 11:488
- Кунисада
Utagawa Kunisada (Togokuni 111)
1786—1864 Япония 11:488
- Купреянов, Николай Николаевич
1894—1933 СССР 1:24,35,36; 13:587;
14:595,603,604,615,632,655
- Курлов, Валентин Иванович
Род. 1905 СССР 1:36; 14:631,644
- Кустодиев, Борис Михайлович
1878—1927 Россия 13:583
- Кутателадзе, Давид Ефремович
1901—1958 СССР 1:37; 14:636,680
- Куткин, Владимир Сергеевич
Род. 1926 СССР 14:661
- Кучас, Антанас Аполинарович
Род. 1909 СССР 14:668,684
- Кютт, Алекс Фриц Вольдемарович
Род. 1921 СССР 1:37; 14:658,673
- Лабурер, Жан Эмиль
Laboureur, Jean Emile
1877—1943 Франция 1:32;
10:397,407,408,409
- Лавренс, Никола де
Lafrensen, Nicolas de
1737—1807 Франция 6:238
- Лагаускас, Леонас Леоно
Род. 1928 СССР 14:668
- Ла Гир, Лоран де
La Hure, Laurent de
1606—1656 Франция 5:209
- Лакс, Джордж
Lax, George
1867—1933 США 10:420
- Ламин, Эжен
Lami, Eugène
1800—1890 Франция 9:334
- Ламперер, Луи Симон
Lempereur, Louise Simon
1728—1807 Франция 6:232
- Ланкре, Никола
Lancret, Nicolas
1690—1743 Франция 6:221,224,231
- Лансер, Евгений Евгеньевич
1875—1946 Россия 13:583
- Ларетей, Хельдур Иоханнесович
Род. 1933 СССР 14:675
- Ларжильер, Никола де
Largillière, Nicolas de
1656—1746 Франция 6:217,226
- Ларионов, Михаил Федорович
1881—1964 Россия 1:23; 13:572
- Ла Тур, Морис Кантен де
La Tour, Maurice Quentin de
1704—1788 Франция 6:226,227,233
- Лафосс, Шарль де
Lafosse (La Fosse), Charles de
1636—1716 Франция 6:219
- Ле, Тома де
Leu, Thomas de
Работал 1576—1614 Франция 5:203
- Леба (Ле Ба), Жак Филипп
Lebas (Le Bas), Jacques Philippe
1707—1783 Франция 6:219,222,224
- Лебедев, Владимир Васильевич
1891—1967 СССР 1:24,36;
14:618,619,631,632,634,635,637
- Леблон, Жак Кристоф
Leblon, Jacob Christof
1667—1741 Франция 6:237,238
- Лебрен, Шарль
Lebrun, Charles
1619—1690 Франция 5:210,211
- Левассер, Жан Шарль
Levasseur (Le Vasseur), Jean Charles
1734—1816 Франция 6:222
- Левицкий, Дмитрий Григорьевич
1735—1822 Россия 13:560
- Леву, Жан Жак Андре
Le Veau, Jean Jacques André
1729—1785 Франция 6:234,235
- Легран, Луи
Legrand, Louis
Род. 1863 Франция 9:353
- Легро, Альфонс
Legors, Alphonse
1837—1911 Франция 9:337
- Лейден Лукас ван (Лука Лейденский)
Leyden, Lucas van
1489/94—1533 Нидерланды 1:8,26;
3:105,109,110,112—118,128; 4:159
- Лелуар, Морис
Leloir, Maurice
Род. 1853 Франция 9:359
- Ле Мир, Нозль
Le Mire, Noël
1724—1801 Франция 1:29;
6:232,233,235
- Ленчин, Виталий Иванович
Род. 1940 СССР 14:680
- Лепер, Луи Огюст
Lepère, Louis Auguste
1849—1918 Франция 1:31; 9:348,360;
10:400
- Леписье, Бернар
Lépicie, Bernard
1698—1755 Франция 1:28; 6:222
- Лепотр, Жан
Lepautre, Jean
1618—1682 Франция 5:210
- Лепренс, Жан-Батист
Le Prince, Jean-Baptiste
1733—1781 Франция 6:237
- Леско, Пьер
Lescot, Pierre
1500/15—1578 Франция 5:190
- Леспинас, Герберт
Lespinnasse, Herbert
Род. 1884 Франция 10:410
- Либерман, Макс
Liebermann, Max
1847—1935 Германия 9:353
- Лонгелль, Жозеф де
Longueil, Joseph de
1730—1792 Франция 6:222,233,235
- Лоррен (Желле), Клод
Lorrain (Gélée), Claude
1600—1682 1:8,28; 5:206,208;
9:323,337
- Лось, Елена Георгиевна
Род. 1933 СССР 1:37; 14:664,665
- Лот, Андре
Lhote, André
1885—1962 Франция 10:407
- Любешкий, Иван
Работал 1720—1750-е Россия 12:53;
- Люс, Максимилиан
Luce, Maximilien
1858—1941 Франция 9:365
- Мазерель, Франс
Masereel, Franz
1889—1972 Бельгия 1:31,32; 9:367;
10:374,375,383,384,392,393,394,395,397
398,425
- Майнор, Роберт
Minor, Robert
1884—1952 США 10:420
- Майоль, Аристид
Maillol, Aristide
1861—1944 Франция 1:32;
10:390,391,399,409,410,425
- Майофис, Михаил Соломонович
Род. 1939 СССР 1:38; 14:684,686

- Мак Арделл, Джеймс
McArdell, James
1728/29—1765 Англия 1:30;
8:284,289
- Макке, Август
Macke, August
1887—1914 Германия 10:383,387
- Макунайте, Альбина Иона
Род. 1926 СССР 1:37; 14:651,655,668
- Малавин, Филипп Андреевич
1869—1940 Россия 13:586
- Мане, Эдуард
Manet, Edouard
1832—1883 Франция 1:9,22,31;
9:334,336,343,344,347,350,351,353,356,
364; 11:490; 13:579
- Мантенья, Андреа
Mantegna, Andrea
1431—1506 Италия 1:7,27;
4:134,139—141,143—148,159,173;
5:190,195; 7:273
- Манцу, Джакомо
Manzu, Giacomo
Род. 1908 Италия 10:416
- Марк, Франц
Marc, Franz
1880—1916 Германия 1:31;
10:381,387,388
- Марке, Альбер
Marquet, Albert
1875—1947 Франция 10:398
- Маркусси, Луи (Маркус Людвиг Казимир)
Marcoussis, Louis
1883—1941 Франция 10:398
- Мармион, Симон
Marnion, Simon
Ум. 1489 Франция 5:189
- Маро, Даниэль
Marot, Daniel
1650—1718 Франция 5:210
- Мартынов, Андрей Ефимович
1768—1826 Россия 13:564,566,568
- Масанобу
Kanō Masanobu
1434—1530 Япония 11:442,448,480
- Масанобу
Okumura Masanobu
1686—1764 Япония 1:33; 11:448
- Массар, Жан
Massard, Jean
1740—1822 Франция 6:222,243
- Массон, Андре
Masson, André
Род. 1896 Франция 10:425
- Массон, Антуан
Masson, Antoine
1636—1700 Франция 5:210
- Мастер дель Дад
Master del Dado
Master del Dado
Работал во 2-й пол.
16 в.
Италия 4:161
- Мастер игральнх карт
Master of the Playing-cards
Работал во 2-й четв. 15 в. Германия
1:25; 2:66,67,69
- Мастер малых пейзажей
Master of Small Landscapes
Работал около 1560 Нидерланды
1:26; 3:119,120
- Мастер пряжек
Master of Buckles
Работал 1390—1400 Бургундия
5:189
- Мастер «Рассуждения о рыцаре»
Master of the Chevalier délibéré
Работал в конце 15 в. Нидерланды
1:26; 3:104,105
- Мастер Страстей из Вены
Master of Passions from Vienna
Италия 4:134
- Мастер E.S.
Master E.S.
Работал во 2-й трети 15 в. Германия
1:25; 2:66,67,69,70
- Мастер J.A.M. из Зволле
Master of Zwolle with the monogram J.A.M.
Работал около 1460—1490 Нидерланды 1:26; 3:106,108
- Мастер FVB
Master with the monogram FVB
Работал в посл. четв. 15 в. Нидерланды 1:26; 3:106,107
- Мастер W с ключом
Master with the monogram W with a key
Работал около 1465—1485 Нидерланды 1:26; 3:105,106,107
- Масютин, Василий Николаевич
1884—1955 Россия 13:581
- Матабэй
Iwasa Matabei
1578—1650 Япония 11:434
- Матисс, Анри
Matisse, Henri
1869—1954 Франция 1:6,22,32;
10:392,393,398,399,409—412,416,425;
11:490
- Маторин, Михаил Владимирович
1901—1976 СССР 1:37; 14:643,651
- Матз, Василий Васильевич
1856—1917 Россия 1:16,25,35; 13:571;
14:572,573
- Махаев, Михаил Иванович
1716—1770 Россия 1:23; 13:556,564
- Мейссонье, Эрнест
Meissonier, Ernest
1815—1891 Франция 9:353
- Меллан, Клод
Melland Claude
1598—1688 Франция 1:8,28;
5:208,209
- Мельниченко, Владимир Владимирович
Род. 1932 СССР 14:663
- Мемлинг, Ганс
Memling, Hans
Ок. 1433—1494 Нидерланды 3:106
- Мендес, Леопольдо
Méndez, Leopoldo
1902—1969 Мексика 1:32;
10:408,409,422,423,424
- Мернон, Шарль
Meryon, Charles
1821—1868 Франция 1:30;
9:329,335,336,337,341,352,360
- Мекиак, Адольфо
Mexiac, Adolfo
Род. 1927 Мексика 10:422
- Милан, Пьер
Milan, Pierre
Работал 1548—1556 Франция 5:200
- Милле, Жан Франсуа
Millet, Jean François
1814—1875 Франция 1:30;
9:331,337,338,350
- Миньяр, Пьер
Mognard, Pierre
1612—1695 Франция 6:227
- Миро, Хоан
Miro, Joan
1893—1983 Испания 10:405
- Мироненко, Василий Федорович
1910—1964 СССР 14:660,662
- Мис ван дер Роэ, Людвиг
Mies van der Rohe, Ludwig
1886—1969 Германия 10:390
- Митрохин, Дмитрий Исидорович
1883—1973 СССР 1:24,36;
14:595,617,620—622
- Митурич, Май Петрович
Род. 1925 СССР 1:37; 14:648,655
- Митурич, Петр Васильевич
1887—1956 СССР 1:36;
14:616,632,634,635,655
- Момпер, Иос де
Mompert, Joos de
1564—1634 Фландрия 7:259
- Моне, Клод Оскар
Monet, Claude Oscar
1840—1926 Франция 9:343; 10:433;
11:490
- Монне, Шарль
Monnet, Charles
1732—1808 Франция 6:241
- Монтанья, Бенедетто
Montagna, Benedetto
Ок. 1480—1555/58 Италия 4:147
- Монье, Анри
Meunier, Henri
1873—1922 Франция 9:334
- Морпен, Рафаэль
Morghen, Raphael
1758—1833 Англия 9:323
- Морленд, Джордж
Morland, George
1763—1804 Англия 8:286,290
- Моро, Жан Мишель Младший
Moreau, Jean Michel Le Jeune
1741—1814 Франция 1:28;
6:222,224,231,233,234,243
- Моронобу
Hishikawa Moronobu
1618(?)—1694 Япония 1:33;
11:434,436,442,444,446,448
- Моросигэ
Hishikawa Moroshige
Работал 1678—1698 Япония 11:446
- Морофуса
Hishikawa Morofusa
Работал 1685—1703 Япония 11:446
- Мстиславец, Петр Тимофеевич
16 в. Россия 1:33; 12:497
- Мукки, Габриеле
Mucchi, Gabrielle
Род. 1899 Италия 10:425
- Мунк, Эдвард
Munch, Edvard
1863—1944 Норвегия 1:9,31;
9:355,362,363,367; 10:373,383
- Мур, Хенри
Moore, Henry
Род. 1898 Англия 10:425
- Муфит-Заде, Джамиль Мир-Юсиф оглы
Род. 1934 СССР 14:681
- Мюллер, Карл-Эрих
Muller, Karl-Erich
Род. 1917 ГДР 10:426
- Мюллер, Отто
Mueller, Otto
1874—1930 Германия 10:383,390
- Мюльгаупт, Лев Ричардович
Род. 1900 СССР 1:36; 14:615,616
- Найт, Чарлз
Knight, Charles
1743—1826 Англия 1:30; 8:290,293
- Нантейль, Робер
Nanteuil, Robert
1623—1678 Франция 1:8,28;
5:209,210
- Невежа, Андроник Тимофеевич
Работал во 2-й пол. 16 в. Россия
12:498
- Неллер, Годфри
Kneller, Godfrey
1646(?)—1723 Англия 8:284,287
- Немецкий мастер XV в.
2:70,72,73
- Нефедьев, Маруша
Сер. 16 в. Россия (Новгород) 12:497
- Нехорошевский, Мартын Нестерович
Ок. 1700—1758 Россия 12:535,540
- Нивинский, Игнатий Игнатьевич
1881—1933 СССР 1:24,36;
13:584,587; 14:621—623,625
- Нидерландский мастер XV в.
3:102,104
- Нидерландский мастер XVI в.
3:115,117
- Никитин, Гурий
Ок. 1620/25—1691 Россия 12:526
- Никифоров, Васюк
Сер. 16 в. Россия (Новгород) 12:497
- Николсон, Уильям
Nicholson, William
1872—1949 Англия 1:31; 9:352,362
- Нодия, Динара Михайловна
Род. 1931 СССР 1:38; 14:667
- Нольде (Хансен), Эмиль
Nolde (Hansen), Emil
1867—1956 Германия 1:31;
10:380,383,386
- Ньютон, Ричард
Newton, Richard
1777—1798 Англия 8:302
- Обросов, Игорь Павлович
Род. 1930 СССР 14:652
- Одран, Жерар
Audran, Gérard
1640—1703 Франция 5:210
- Одуэн, Пьер
Audouin, Pierre
1768—1822 Франция 6:243
- Окас, Эвальд Карлович
Род. 1915 СССР 1:37; 14:661
- Орловский, Александр Осипович
1777—1832 Россия 13:566
- Ороско, Хосе Клемента
Orozco, José Clemente
1883—1949 Мексика 10:422,425
- Остаде, Адриан ван
Ostade, Adriaen van
1610—1685 Голландия 1:30;
7:249,270,273,274,275
- Остсанен, Якоб Корнелис ван (Якоб ван Амстердам)
Oostsanen, Jacob Cornelisz van (Jacob van Amsterdam)
Ок. 1470—1533 Нидерланды
3:105,109,117
- Остроумова-Лебедева, Анна Петровна
1871—1955 СССР
1:19,23,25,35,36; 11:433; 13:571,573,574,
575,576,581,582,583,584,
585,586; 14:605,613,618,690
- О'Хиггинс, Пабло
O'Higgins, Pablo
Род. 1904 Мексика 10:422
- Павлинов, Павел Яковлевич
1881—1966 СССР 1:24,35; 14:600,609
- Павлов, Иван Николаевич
1872—1951 СССР 1:35; 13:571;
14:598,609,651
- Падалицын Николай Иванович
1893—1930-е СССР 14:612
- Паккард, Эмми Лу
Packard, Emmy Lou
Род. 1914 США 1:32; 10:405,406,421
- Пальма Якопо Младший
(Якопо Негретти)
Palma Jacopo il Giovanni (Jacopo Negretti)
1544—1628 Италия 1:27; 4:157,170
- Панайотов, Тодор
Panayotov, Todor
Род. 1927 НРБ 1:32; 10:419,426
- Панайотова, Анастасия
Panayotova, Anastasia
Род. 1931 НРБ 1:32; 10:419,426
- Паннемаркер, Адольф Франсуа
Pannemaker, Adolphe François
Род. 1822 Франция 9:337,359
- Париджи, Джулио
Parigi, Giulio
Ум. 1635 Италия 5:205
- Пармиджанино (Франческо Мазцолла)
Parmigianino (Francesco Mazzola)
1503—1540 Италия 1:27; 4:157,161,
166,168; 5:204,205; 7:260
- Парросель, Жозеф
Parrocel, Joseph
1646—1704 Франция 6:227
- Паскен, Жюль (Юлиус Пинкас)
Pascin, Jules (Julius Pinkas)
1885—1930 Франция 10:398
- Пастернак, Леонид Осипович
1862—1945 Россия 13:586
- Пата, Шарль Эмануэль
Patas, Charles Emmanuel
1744—1802 Франция 6:224

- Патер, Жан-Батист Франсуа
Pater, Jean-Baptiste François
1695—1736 Франция 6:222,231
- Пахомов, Алексей Федорович
1900—1973 СССР 1:36;
14:630,643,677
- Пашкаускайте (Пашковска-Венцкович),
Лили-Янина Генриховна
Род. 1925 СССР 14:668
- Пен, Жан
Pesne, Etienne
1623—1700 Франция 5:209
- Пенц, Георг (Йорг)
Pencz (Penz), Georg (Jorg)
Ок. 1500—1550 Германия 2:94
- Перриссен, Жак
Perrissin, Jean
Ок. 1536 — ок. 1611 Франция 1:28;
5:191,193
- Перонно, Жан-Батист
Perronneau, Jean-Baptiste
1715—1783 Франция 6:226
- Петров, Илья
Работал во 2-й пол. 18 в.
Россия 1:34; 12:530,538
- Петров, Юрий Николаевич
1904—1944 СССР 14:657,676
- Петрова, Валентина Владимировна
Род. 1922 СССР 1:38; 14:657,676
- Петров-Волкин, Кузьма Сергеевич
1878—1939 СССР 14:595,603
- Пехштейн, Макс
Pechstein, Max
1881—1955 Германия 1:31;
10:378,383,384,393
- Пизан, Илиодор Жозеф
Pisan, Héliodore Joseph
1822—1890 Франция 9:337,359
- Пикарт, Питер
Picart, Piter
1668—1737 Голландия 13:549,550
- Пикассо, Пабло
Picasso, Pablo
1881—1973 Франция 1:16,25,32;
10:374,395,396,398,399,404,409,410,
414,416,418,419,425
- Пиков, Михаил Иванович
1903—1973 СССР 1:37; 14:639,
645,650
- Пилон, Жермен
Pilon (Pillon), Germain
1536/37—1590 Франция 5:201
- Пиранези, Джованни Баттиста
Piranesi, Giovanni Battista
1720—1778 Италия 1:9,20,28;
4:179,181,182,183,184
- Пироли, Томмазо
Piroli, Tommaso
1750—1824 Италия 8:294
- Пискарев, Николай Иванович
1892—1959 СССР 1:24,35; 14:601,602
- Пискатор, Николай Иоаннис (Клас Янс
Висхер Младший)
Piscator, Nicolas Joannis Claes Jansz
Visscher de Jonghe)
Ок. 1586—1652 Голландия 12:522
- Писсарро, Камиль
Pissarro, Camille
1830—1903 Франция 1:9,31;
9:338,340,350,351,364
- Писсарро, Люсьен
Pissarro, Lucien
1863—1941 Англия 9:362
- Пиццинато, Армандо
Pizzinato, Armando
Род. 1910 Италия 10:425
- Позднякова, Зинаида Иосифовна
Род. 1940 СССР 1:38; 14:674
- Поллайоло, Антонио
Pollaiuolo, Antonio
1433—1498 Италия 1:27;
4:134,138,140,141,143,144,148,159
- Поллард, Джеймс
Pollard, James
1797—1859 Англия 8:303,304,305
- Поплавский, Георгий Георгиевич
Род. 1931 СССР 1:37; 14:664,667
- Попов, Николай Евгеньевич
Род. 1938 СССР 14:686
- Попов, Федор Иванович
Работал в 1-й пол. 17 в. Россия
12:503
- Посада, Хосе Гуаделупе
Posada, Jose Guadalupe
1851—1913 Мексика 10:423
- Последович, Александра Онуфриевна
Род. 1918 СССР 14:664
- Поттер, Пауль
Potter, Paulus
1625—1654 Голландия 1:30;
7:273,274
- Прево, Жак
Prevost, Jacques
Работал 1529—1565 Франция 1:28;
5:197,203
- Прендергаст, Морис
Prendergast, Maurice
1861—1924 США 10:420
- Приер, Франсуа Луи Младший
Prieur, François Louis Le Jeun
Работал ок. 1780—1800
Франция 6:241
- Приматиччо, Франческо
Primaticcio, Francesco
1504—1570 Италия 5:197
- Прокаччини, Камилло
Procaccini, Camillo
1546—1626 Италия 4:170
- Проконий
Работал 1640—1660-е Россия 12:522
- Прюдон, Пьер Поль
Prud'hon, Pierre Paul
1758—1823 Франция 9:325
- Пти, Жиль Эдмон
Petit, Gilles Edme
1694—1760 Франция 1:29; 6:233
- Пуссен, Никола
Poussin, Nicolas
1594—1665 Франция 4:176; 5:209,210
- Пьомбо, Себастьяно дель (Себастьяно
Лучиани)
Piombo, Sebastiano del (Sebastiano Luciani)
1485—1547 Италия 4:161
- Радишевский, Онисим
Нач. 17 в. Россия 12:503
- Раймонди, Маркантонио
Raimondi, Marcantonio
Ок. 1480 — после 1527 Италия
1:27; 4:146,147,157,159,160,161; 5:190
- Райт, Джон
Wright, John
Ок. 1740 — после 1795
Англия 8:286
- Рамбоусек, Ян
Rambousec, Jan
Род. 1895 ЧССР 10:425
- Растрелли, Варфоломей Варфоломеевич
(Бартоломео Франческо)
Rastrelli, Bartolomeo Francesco
1700—1771 Россия 13:556
- Рафаэль (Раффаэлло Санти)
Raphael (Raffaello Santi)
1483—1520 Италия 4:134,159,167,168
- Раффе, Огюст
Raffet, August
1804—1860 Франция 9:328
- Рахман-Заде, Марал Юсиф Кызы
Род. 1916 СССР 1:38; 14:680
- Реджо, Раффаэллино да (Раффаэллино
Мотта)
Reggio, Raffaellino da (Raffaellino Motta)
Ок. 1550 — ок. 1578 Италия
4:155,168
- Редон, Одилон
Redon, Odilon
1840—1916 Франция 1:9,31; 9:345,354
- Резвой, Модест Дмитриевич
Ок. 1803—1853 Россия 1:35;
13:562,566
- Рейвих, Эрхард
Rewich, Erhard
Работал в 1480-е годы
Германия 2:79
- Рейндорф, Гонттер Германович
1889—1974 СССР 1:37; 14:635,673
- Рейнольдс, Джошуа
Reynolds, Joshua
1723—1792 Англия 8:282,284,286,
289,290,294,295,296
- Рейсдаль, Якоб Изаакс ван
Ruisdael, Jacop Isaaks van
1628/29—1682 Голландия 1:29;
7:250,253,259,268,273—275; 9:337
- Рекаши, Чабба
Rekaşy, Czaba
Род. 1937 ВНР 10:427
- Рембрандт, Харменс ван Рейн
Rembrandt Harmensz van Rijn
1606—1669 Голландия 1:7,8,21,29;
2:88; 3:110; 4:177; 5:207; 7:250,256,
258,260—269,271—275
- Рени, Гвидо
Reni, Guido
1575—1642 Италия 4:176
- Ренуар, Огюст
Renoir, Auguste
1841—1919 Франция 1:19,25,31;
9:340,350,351,364
- Реньо, Жан-Батист
Regnault, Jean-Baptiste
1754—1823 Франция 6:242
- Реньо, Никола Франсуа
Regnault, Nicolas François
1746—1810 Франция 6:237
- Репин, Илья Ефимович
1844—1930 Россия 13:571,573,576
- Рефрежье, Антон
Refregier, Anton
1905—1979 США 1:32
- Рзакулиев, Алекпер Алескер оглы
1903—1974 СССР 1:38; 14:672,680
- Рибера, Джузеппе де (Хусене де)
Ribera, Josepe de (Giuseppe)
1591—1652 Испания 1:27; 4:165,176
- Ривера, Диего Мария
Rivera, Diego Maria
1886—1957 Мексика 10:425
- Ривьер, Анри
Rivière, Henri
1864—1951 Франция 9:362
- Ригу, Гиацинт
Rigaud, Hyacinthe
1659—1743 Франция 6:217,226
- Рикеттс, Чарлз
Ricketts, Charles
1866—1931 Англия 9:362
- Риччи, Себастьяно
Ricci, Sebastiano
1659—1734 Италия 6:227
- Роббиа, Лука делла
Robbia, Luca di Somone di Marco della
1400—1482 Италия 4:134
- Робер, Гюбер
Robert, Hubert
1733—1808 Франция 6:236,237,238,
240
- Рогман, Рулант
Roghman, Roelant
Ок. 1627—1692 Голландия
7:260,274; 9:342
- Родионов, Михаил Семенович
1885—1956 СССР 1:36; 14:629,639
- Роза, Сальватор
Rosa, Salvatore
1615—1673 Италия 1:27; 4:166,176
- Розенберг, Р.
Rosenberg, R.
1-я пол. 19 в. Англия 1:30; 8:305
- Рокотов, Федор Степанович
1730-е—1808 Россия 13:560
- Ромни, Джордж
Romney, George
1734—1802 Англия 8:282
- Ропс, Фелисьен
Rops, Félicien
1833—1898 Бельгия 9:353;
13:581
- Росселли, Козимо
Rosselli, Cosimo
1439—1507 Италия 4:143
- Росселли, Франческо
Rosselli, Francesco
Работал на рубеже 15—16 вв.
Италия 4:143
- Россо, Фьорентино (Джованни Баттиста
ди Якопо ди Гуаспарре)
Rosso, Fiorentino (Giovanni Battista
di Jacopo di Guasparre)
1495—1540 Италия 4:161; 5:197
- Ростовцев, Алексей Иванович
1690(?) — после 1746 Россия 12:535
- Рота, Мартино
Rota, Martino
Ок. 1520—1583 Италия 4:161
- Ротари, Пьетро Антонио
Rotari, Pietro Antonio
1707—1762 Италия 13:559
- Роуландсон, Томас
Rowlandson, Thomas
1756—1827 Англия 1:30; 8:298,299,
302,304
- Рубенс, Питер Пауль (Пьетро Пауло)
Rubens, Pieter Paul (Pietro Paulo)
1577—1640 Фландрия 1:7;
6:238
- Рудаков, Константин Иванович
1891—1949 СССР 1:36;
14:627,638
- Рузга, Лешек
Ruzga, Leszek
Род. 1924 ПНР 10:426
- Руо, Жорж
Rouault, Georges
1871—1958 Франция 5:32;
10:382,389,398,399,402,403,404
- Руссель, Кер Ксавье
Roussel, Ker Xavier
1867—1944 Франция 9:365; 10:398
- Русский мастер 17 в.
12:507,508,514,515
- Руссо, Жан Франсуа
Rousseau, Jean François
Род. ок. 1740—? Франция 1:29;
6:235
- Руссо, Теодор
Rousseau, Théodore
1812—1867 Франция 9:337
- Руссоло, Луиджи
Russolo, Luigi
1885—1947 Италия 10:405
- Рыбачук, Ада Федоровна
Род. 1931 СССР 14:663
- Рэндолл, Байрон
Randell, Byron
Род. 1918 США 1:32; 10:407
- Сабо, Ги Бела
Szabo, Béla Gy
Род. 1905 ЧССР 1:32;
10:422,427
- Сабо, Юлиус
Szabo, Julius
Род. 1907 ЧССР 10:425
- Садлер, династия граверов-издателей
Sadeler
16 в. Нидерланды 3:128
- Сазерленд, Грэм
Sutherland, Graham
Род. 1903 Англия 10:425
- Салимбени, Вентура
Salimbeni, Ventura
1563—1619 Италия 5:205
- Саломон, Бернар
Salomon, Bernard
Работал 1540—1569
Франция 5:190,191
- Сальсе, Альфредо
Zalce, Alfredo
Род. 1908 Мексика 10:422

- Самандаров, Турды
Род. 1943 СССР 1:38; 14:680
- Самохвалов, Александр Николаевич
1894—1971 СССР 1:36;
14:627,639,677
- Санктис, Иеронимо ди
Sanctis, Hieronymus de
Работал 1487—1494
Италия (Венеция) 4:155
- Сантис, Орацио де
Santis, Orazio de
Работал 1564—1584 Италия 4:161
- Сварт ван Гронинген, Ян
Swart van Groningen, Jan
Ок. 1500—после 1553
Нидерланды 3:117
- Свебах, Жак Франсуа Жозеф
Swebach, Jacques François Joseph
1769—1823 Франция 6:241
- Сегерс, Геркулес
Seghers, Hercules
1589/90—после 1635 Голландия
1:8,29; 7:249,250,251,252,253,254,
255,256,258,259,260,271,272,275
- Сезанн, Поль
Cézanne, Paul
1839—1906 Франция 14:593
- Сен-Нон, Ришар де
Saint-Non, Richard de
1727—1791 Франция 1:29; 6:236,237
- Сент-Обен, Габриель де
Saint-Aubin, Gabriel de
1724—1780 Франция 1:29;
6:224,227,230
- Сент-Обен, Огюстен де
Saint-Aubin, Augustin de
1736—1807 Франция 1:29; 6:224,226,
227,228,229,230,233
- Серов, Валентин Александрович
1865—1911 Россия 1:9,35; 13:571,
574,575,577,578,579,581,583,586,587;
14:593,627
- Серюзье, Поль
Sérusier, Paul
1864—1927 Франция 10:398
- Сигэнага
Nishimura Shigenaga
1697(?)—1756 Япония 11:448,452
- Сидоркин, Евгений Матвеевич
1930—1982 СССР 1:38; 14:675,677
- Сикейрос (Альфаре Сикейрос), Давид
Siqueiros (Alfaro Siqueiros), David
1896—1974 Мексика 10:422,425
- Симоне (Симонне) Жан-Батист
Simonet, Jean-Baptiste
1742—после 1813 Франция 6:219,233
- Синьяк, Поль
Signac, Paul
1863—1935 Франция 9:365
- Сислей, Альфред
Sisley, Alfred
1839—1899 Франция 9:351,364
- Скворцов, Александр Васильевич
1894—1964 СССР 1:36; 14:622,
625,629,630
- Скирутите, Алдона Прано
Род. 1932 СССР 1:37; 14:656
- Сколари, Джузеппе
Scolari, Giuseppe
Работал во 2-й пол. 16 в.
Италия 1:27; 4:150,162,
165,166,167
- Скородумов, Гаврила Иванович
1755—1792 Россия 8:294
- Скьявоне (Андреа Мелдола)
Schiavone (Andrea Meldolla)
1515(?)—1563 Италия 4:170
- Слоун, Джон
Sloan, John
1871—1951 США 10:420
- Слютер, Клаус
Sluter, Klaus
Ум. 1405/1406 Франция 5:189
- Смит, Джон
Smith, John
1652—1742 Англия 1:30; 8:286,287
- Смит, Джон Рафаэль
Smith, John Raphael
1752—1812 Англия 1:30; 8:284,286,
290,294—297
- Снайдерс, Франс
Snyders, Frans
1579—1657 Фландрия 8:286
- Соанс, Олен Паулович
Род. 1925 СССР 14:673
- Сойер, Рафаэль
Soyer, Raphael
Род. 1899 США 1:32; 10:402
- Соколов, Иван Алексеевич
1717—1757 Россия 1:34,36;
13:556,557
- Соколов, Илья Алексеевич
1890—1968 СССР 14:605,651
- Сольяни, семья —
Sogliani
1640—1830 Италия (Модена) 4:148
- Спрангер, Бартоломеус
Spranger, Bartholomaeus
1546—1611 Нидерланды 3:128
- Староносков, Петр Николаевич
1893—1942 СССР 1:36;
14:604,606,612
- Стейнлен, Теофиль Александр
Steinlen, Théophile Alexandre
1859—1923 Франция 9:367; 10:398
- Степанавичюс, Альгирдас Юозо
Род. 1927 СССР 14:668,669
- Стрендж, Роберт
Strange, Robert
1721—1792 Англия 8:294
- Суворов, Анатолий Андреевич
1890—1943 СССР 14:630
- Суkenoбу
Nishikawa Sukenobu
1671—1750 Япония 11:470
- Сула, Луи Жозеф
Soulas, Louis Joseph
1905—1954 Франция 10:410
- Схонебек (Шхонебек), Андриан
Schoonebeck, Adrian
1661—1705 Голландия 13:549,550
- Сэндби, Поль
Sandby, Paul
1725—1809 Англия 8:304
- Сяраку
Tōshūsai Sharaku
Работал 1794—1795 Япония 1:33;
11:472,476
- Тардьё, Никола Анри
Tardieu, Nicolas Henri
1674—1749 Франция 6:219,243
- Тардьё, Пьер Александр
Tardieu, Pierre Alexandre
1756—1844 Франция 6:243
- Темпеста, Антонио
Tempesta, Antonio
1555—1630 Италия 5:205
- Теребнев, Иван Иванович
1780—1815 Россия 1:35; 13:564, 569
- Тернер, Джозеф Мэллорд Уильям
Turner, Joseph Mallord William
1775—1851 Англия 9:323
- Теста, Пьетро
Testa, Pietro
1611—1650 Италия 1:27; 4:164,176
- Тимм, Василий Федорович
1820—1895 Россия 13:571
- Тинте
Hanekawa, Chincho
1679—1754 Япония 1:33; 11:440,446
- Тинторетто (Якопо Робусти)
Tintoretto (Jacopo Robusti)
1518—1594 Италия 6:227
- Тиссо, Джеймс Жозеф Жак
Tissot, James Joseph Jacques
1836—1902 Франция 9:353
- Тихеметс, Эви Августовна
Род. 1932 СССР 1:37; 4:659,673
- Тихомиров, Андрей Михайлович
Работал 1740—1760-е Россия
12:535,536,540
- Тициан (Тициано Вечеллио)
Titian (Tiziano Vecellio)
Ок. 1489—1576 Италия
4:134,163,164,165; 6:238;
8:284,294
- Тоенобу
Ishikawa Toyonobu
1711—1785 Япония 11:448
- Тоехиро
Utagawa Toyohiro
1773—1828 Япония 11:480,486
- Токке, Луи
Tosque, Luois
1696—1772 Франция 13:559
- Толли, Виве Вальтеровна
Род. 1928 СССР 1:37; 14:661,673
- Толстой, Федор Петрович
1783—1873 Россия 1:15,25,35; 8:298;
13:563,564
- Томкинс, Пелтро Уильям
Tomkins, Peltro William
1760—1840 Англия 8:290
- Тоне, Никола Антуан
Taunay, Nicolas Antoine
1755—1830 Франция 6:240
- Тори, Жоффруа
Tory, Geoffroy
Ок. 1480—1533 Франция 1:28;
5:190,192
- Торн Ильмар Александрович
Род. 1921 СССР 14:674
- Тортеба, Франсуа
Tortebat, François
Ок. 1621—1690 Франция 5:209
- Тортрель, Жак
Tortorel, Jacques
Работал 1568—1575 Франция 1:28;
5:191,193
- Тренто, Антонио да (Антонио Фантуши)
Trento, Antonio da (Antonio Fantuzzi)
Работал в 1-й пол. 16 в. Италия
1:27; 4:152,168
- Треска, Сальваторе
Tresca, Salvatore
1750—1815 Франция 6:237
- Трухменский, Афанасий
Работал во 2-й пол. 17 в. Россия
1:33, 34; 12:500,501,504,
505,508,510,512,536
- Тукачев, Леонид Лаврентьевич
Род. 1928 СССР 14:652
- Тулуз-Лотрек-Монфа, Анри-Раймон де
Toulouse-Lautrec-Monfa, Henri-Raymond de
1864—1901 Франция 1:9,31;
9:346,350, 357,358,360,361,365—367;
10:373; 13:582
- Тырса, Николай Андреевич
1887—1942 СССР 1:36;
14:628,632,636,637
- Тычина, Анатолий Николаевич
Род. 1897 СССР 1:37; 14:640,664
- Тьеполо, Джан Доменико
Tiepolo, Giovanni Domenico
1727—1804 Италия 1:28; 4:172,173,
180,181
- Тьеполо, Джованни Баттиста
Tiepolo, Giovanni Battista
1696—1770 Италия 1:9,28; 4:170,171,
178,180,181; 6:227
- Тьеполо, Лоренцо
Tiepolo, Lorenzo
1736—1776 Италия 1:28; 4:174,181
- Уайт, Чарлз
White, Charles
Род. 1918 США 10:421
- Удри, Жан-Батист
Oudry, Jean-Baptiste
1686—1755 Франция 6:227
- Уилсон, Ричард
Wilson, Richard
1714—1782 Англия 8:282,294
- Уистлер, Джеймс Эббот Мак Нейл
Whistler, James Abbott Mac Neill
1834—1903 1:9, 31; 9:338,342,343,351,
353,364; 10:373,376,378; 11:433,490;
13:573
- Улас, Пэзтер Теодорович
Род. 1934 СССР 14:673
- Уорд, Джеймс
Ward, James
1769—1859 Англия 8:284
- Уорд, Уильям
Ward, William
1766—1826 Англия 8:284,294
- Уотсон, Джеймс
Watson, James
Ок. 1740—1790 Англия 8:284,294
- Упитис, Петерис Августович
Род. 1899 СССР 1:37; 14:640,676,677
- Утамаро
Kitagawa Utamaro
1753—1806 Япония 1:23,33; 11:462,
464,468,470,472
- Уткин, Николай Иванович
1780—1863 Россия 1:15,25,35;
13:563,566
- Ухтомский, Андрей Григорьевич
1770—1858 Россия 13:560
- Ушаков, Симон Федорович
1626—1686 Россия
12:504,508,512,536
- Учелло, Паоло
Uccello, Paolo
1396/97—1475 Италия 4:134
- Уэстолл, Ричард
Westall, Richard
1765—1836 Англия 8:290,293
- Фаворский, Владимир Андреевич
1886—1964 СССР 1:14,24,25,35,37;
13:576,584,587; 14:594—596,598—
604,609,612,614,617,637,638,644,
650,651,655,659
- Фалилеев, Вадим Дмитриевич
1879—1948 СССР 1:23,35; 11:433;
13:571,576,577,579,580,581; 14:651,690
- Фантен-Латур, Анри Иньяс Жан Теодор
Fantin-Latour, Henri
1836—1904 Франция 1:31; 9:343,353
- Федоров, Иван
Ок. 1510—1583 Россия 1:33;
12:497,498
- Фейторн, Уильям
Faithorn, William
1616—1691 Англия 8:284
- Фике, Этьенн
Fiequet, Etienne
1719—1794 Франция 6:227
- Финнигерра, Мазо ди (Томмазо ди Антонио)
Finiguerra, Maso di (Tommaso di Antonio)
1426—1464 Италия 4:133,136
- Фишер, Эдвард
Fisher, Edward
1722—1785 Англия 8:284
- Флакман, Джон
Flaxman, John
1755—1826 Англия 8:294,298
- Флипар, Жан Жак
Flipart, Jean Jacques
1714—1782 Франция 6:222,232,233
- Форен, Жан Луи
Forain, Jean-Louis
1852—1931 Франция 9:356; 10:398
- Фофанов, Никита Федорович
Работал в 1-й четв. 17 в. Россия
12:503
- Фрагонард, Жан Оноре
Fragonard, Jean Honoré
1732—1806 Франция 1:29; 6:222,
223,227,234
- Фрай, Томас
Frye, Thomas
1721—1762 Англия 8:284
- Франсуа, Жан Шарль
François, Jean Charles
1717—1769 Франция 6:236

Французский мастер XVI века. 5:189
Франча, Франческо (Франческо ди Марко ди Джакомо Райболини)
Francia, Francesco (Francesco di Marco di Giacomo Raibolini)

Ок. 1450—1517 Италия 4:157
Фужерон, Андре
Fougeron, André
Род. 1913 Франция 10:425
Фуке, Жан
Fouquet (Foucquet), Jean
Ок. 1420—1477/81 Франция 5:189
Фулла, Людовит
Fulla, Ludovít
Род. 1902 СССР 1:32; 10:415,425

Хавелл, Роберт
Havell, Robert
Ок. 1800—1840 Англия 1:30;
8:302,303,304
Хадсон, Томас
Hudson, Thomas
1701—1779 Англия 8:284

Харунобу
Suzuki Harunobu
1724/25—1770 Япония 1:33; 11:446,
448,450,452,454,456,458,462,464

Харухиро. См. Корюсай
Хеемскерк, Мартен ван
Heemskerck (Heemskerk), Maarten van
1498—1574 Нидерланды 3:118
Хейден, Питер ван дер (Петрус а Марика)
Heyden, Pieter van der
Работал между 1551—1572
Нидерланды 1:26; 3:119,120,121,124

Хейс, Франс
Huys, Frans
1522—1562 Нидерланды 1:27;
3:123,126

Хейсум, Ян ван
Huysum, Jan van
1682—1749 Голландия 8:286,290

Хеккель, Эрих
Heckel, Erich
1883—1970 Германия 1:31;
10:380,383,393

Хелмут, Инар Жанович
Род. 1934 СССР 14:680
Хельман, Исидор Станислас Анри
Helman, Isidore Stanislas Henri
1743—1806/10 Франция 6:224,233,
241

Херн, Томас
Herne, Thomas
1744—1817 Англия 8:294
Хижинский, Леонид Семенович
1896—1972 СССР 1:36; 14:617,632,
644

Хименес, Лоренсе Марселино
Jimenes, Lorenzo Marcelino
Род. 1924 Мексика 10:422

Хиросигэ
Ando Hiroshige
1797—1858 Япония 1:19,25,33;
11:476,488,490

Хоббема, Мейндерт
Hobbema, Meyndert
1638—1709 Голландия 8:286

Хогарт, Уильям
Hoggarth, William
1697—1764 Англия 1:9,22,30;
8:281—285,302; 9:313

Хокусай
Katsushika Hokusai
1760—1849 Япония 1:23,33;
11:442,476,478,480,482,484,486,488,490;
13:574

Хофер, Карл
Hofer, Karl
1875—1955 Германия 10:387
Хэден, Фрэнсис Сеймур
Heden, Francis-Seymour
1818—1910 Англия 1:31;
9:332,341,351,352

Цогоев, Эльбрус Владимирович
Род. 1948 СССР 14:680
Цогоева, Ирина Павловна
Род. 1947 СССР 14:680

Цорн, Андерс Леонард
Zorn, Anders Leonard
1860—1920 Швеция 1:31; 9:347,357,
359; 13:579

Чезена, Пеллегрини да
Cesena, Pellegrino da
2-я пол. 15 — нач. 16 в.
Италия 4:134

Челлини, Бенвенуто
Cellini, Benvenuto
1500—1571 Италия 5:197
Чемесов, Евграф Петрович
1737—1765 Россия 1:23,34;
13:559,560

Чербу, Ева
Cërбу, Eva
Род. 1924 СРР 10:427

Ческий, Иван Васильевич
1777—1848 Россия 13:560
Ческий, Козьма Васильевич
1776—1813 Россия 13:560

Чиприани, Джованни Баттиста
Cipriani, Giovanni Battista
1727—1785 Англия 8:290

Чуваев, Петр Николаевич
Работал в сер. 18 в. Россия 1:34;
12:536,538,542

Чуракова, Мария Сергеевна
1924—1982 СССР 1:37;
14:649,652,684

Шагал, Марк Захарович
Chagall, Marc
1887—1985 Франция 10:398,
399,410,412,413,414,425

Шалль, Жан Фредерик
Schall, Jean Frédéric
1752—1825 Франция 6:240

Шан, Бен
Shann, B.
1898—1969 США 10:421

Шапонье, Александр
Charonnier, Alexandre
1753—1805 Франция 6:238

Шарантон, Ангерран
Charonton, Enguerrand
Ок. 1410— после 1461
Франция 5:189

Шарден, Жан-Батист Симеон
Chardin, Jean-Baptiste Siméon
1699—1779 Франция 6:222

Шарле, Никола Туссен
Charlet, Nicolas Toussaint
1792—1845 Франция 9:325,328

Шарлье, Жак
Cherlier, Jacques
Ок. 1720—1790 Франция 6:238

Шарп, Уильям
Sharp, William
1749—1824 Англия 8:294

Шассерно, Теодор
Chassériau, Théodore
1819—1856 Франция 9:335

Швабинский, Макс
Svabinski, Max
1873—1962 ЧССР 10:425

Шебуев, Василий Кузьмич
1777—1855 Россия 13:566
Шевченко, Александр Васильевич
1882—1948 СССР 13:571

Шеннон, Чарлз
Shannon, Charles
1865—1937 Англия 9:362

Шере, Жюль
Chéret, Jules
1836—1931 Франция 1:31; 9:356,365

Шеро, Жак
Chereau, Jacques
1688—1776 Франция 6:217

Шиллинговский, Павел Александрович
1881—1942 СССР 13:571;
14:595,613,617

Шинн, Эверетт
Shinn, Everett
1876—1953 США 10:420

Шишкин, Иван Иванович
1832—1898 Россия 1:18,25,35;
13:571,572,573

Шмаринов Алексей Дементьевич
Род. 1933 СССР 14:652

Шмидт, Георг Фридрих
Schmidt, Georg Friedrich
1712—1775 Германия 13:559

Шмидт-Ротлуфф, Карл
Schmidt-Rottluff, Karl
1884—1976 Германия 1:31; 10:379,
383,385,386,404

Шонгауэр, Мартин
Schongauer, Martin
Ок. 1450—1491 Германия
2:66,68—77,85,88; 3:103,106

Шоффар, Пьер Филипп
Choffard, Pierre Philippe
1730—1809 Франция 6:233,235

Шримпф, Георг
Schrimpf, Georg
1889—1938 Германия 10:390

Штеренберг, Давид Петрович
1881—1948 СССР 1:36;
14:608,614,622

Штех, Карел
Stech, Karel
Род. 1908 ЧССР 10:425

Штук, Франц фон
Stuck, Franz von
1863—1928 Германия 9:359

Щедрин, Семен Федорович
1745—1804 Россия 13:560
Щедровский, Игнатий Степанович
1815—1870 Россия 1:35;
13:569,570,571

Эвердинген, Алларт ван
Everdingen, Allaert van
1621—1675 Голландия 1:29;
7:260,268,274

Эделинк, Жерар
Edelinck, Gérard
1640—1707 Франция 1:8; 5:210

Эйзен, Шарль
Eisen, Charles
1720—1778 Франция
6:232,233,234,235

Эйк, Ян ван
Eysck, Jan van
Ок. 1390—1440 Нидерланды
3:101

Эймар, Жозеф
Eymar, Joseph
Работал 1809—1824 Франция
6:238

Эйси
Hosoda Eishi
1756—1829 Япония 1:33;
11:462,464,476

Элле, Поль
Helleu, Paul
1859—1927 Франция 9:353

Эллис, Фред
Ellis, Fred
1885—1965 США 10:420

Элтермане, Анна Яновна
Род. 1929 СССР 1:37; 14:662

Энгр, Жан Огюст Доменик
Ingres, Jean Auguste Dominique
1780—1867 Франция
9:323,325,334

Энсор, Джеймс
Ensor, James
1860—1949 Бельгия 1:31;
9:346,354,356

Эрни, Ханс
Erni, Hans
Род. 1909 Швейцария 1:32;
10:398,418,425

Эрнст, Макс
Ernst, Max
Род. 1891 Германия 10:405

Ээльяма, Херальд Виллемович
Род. 1934 СССР
14:675,680

Юдовин, Соломон Борисович
1894—1954 СССР 1:37;
14:634,644

Юренас, Эдвардас Юозо
Род. 1923 СССР 14:668

Юркунас, Витаутас Миколо
Род. 1910 СССР 1:37;
14:654,665,668

Явленский, Алексей Григорьевич
1864—1941 Россия 10:387

Якобсон, Александра Николаевна
1903—1966 СССР 14:659


Якутович, Георгий Вячеславович
Род. 1930 СССР 1:38;
14:662,663,664,684

Якутович, Сергей Георгиевич
Род. 1950 СССР 14:680

Авторы статей: Н.Александрова, В.Алексеева, Н.Водо, Б. Воронова, О.Гасанова, К.Егорова, Г.Кислых, Н.Ковалдина, О.Лаврова, Е.Левитин, К.Панас, Н.Розанова, А.Сакович. *Очерки по истории и технике гравюры.* Художник Ю.А.Марков. Зав. редакцией Л.А.Шарафутдинова. Редакторы Е.Д.Федотова, Н.И.Рыбакова. Художественный редактор В.Г.Терещенко. Фотограф Н.А.Князев. Перевод на английский А.И.Ильф. Редактор английского текста А.И.Смелянский. Цветную корректуру выполнила Л.В.Егорова. Технический редактор Л.П.Богатова. Корректор Л.И.Гордеева. Корректор английского текста О.А.Татищева.

ИБ № 858

Сдано в набор 02.09.85. Подписано к печати 12.11.87. А12419. Изд. № 2-310. Формат 62×86/6. Бумага мелованная матовая 115 г. Гарнитура шрифта Таймс. Печать офсетная. Объем 111,23 усл. п.л., 96,35 уч.-изд.л., 460,892 усл. кр.-отт. Тираж 20000. Заказ 00-724. Цена 20 руб. 80 коп. Издательство «Изобразительное искусство». Москва, 129272, Сушевский вал, 64. Типография А/О Курсив, Хельсинки, Финляндия.

German Engraving: 15th and 16th Centuries
Netherlandish Engraving: 15th and 16th Centuries
Italian Engraving: 15th to 18th Centuries
French Engraving: 15th to 17th Centuries
 French Engraving: 18th Century
Dutch Engraving: 17th Century
English Engraving: 18th Century
Western European Engraving: 19th Century
Engraving in Western Europe and America:
20th Century
Japanese Colour Prints: 17th to 19th Centuries
Russian Engraving: 16th and 17th Centuries
Lubok Popular Prints
Russian Engraving: 18th to the Early 20th Century
Soviet Prints